CEZAR PETRESCU

Flori de ghiață

Ministerul Instrucțiunii și Cultelor
BIBLIOTECA

COLECȚIA LITERARĂ
A CASEI ȘCOALELOR

CEZAR PETRESCU

flori de ghiață

CU DESENE DE
A. MURNU

COLECȚIA LITERARĂ
A CASEI ȘCOALELOR

INSTITUT DE ARTE GRAFICE E. MARVAN — BUCUREȘTI
B-DUL PRINCIPELE MIRCEA No. 10

Cesar Petrescu

VALPARAIZO

Trupele guvernamentale au recucerit Cordoba și Mendoza. Se bănuește că șeful rebelilor s'a refugiat în Chili, la Valparaizo.
(RADOR)

De unde m'a învăluit deodată, senzația aceasta de soare cald, de copilărească fără de grijă, ca o palpitare colorată şi aeriană de aripi de colibri ?

Adineori, strada era întunecată, trecătorii păşeau în ceață fantomatici, gesticulând să-şi păstreze echilibrul pe movile de ghiață sleită peste gunoaie. Tramvaele duruiau negre şi deşarte în noapte, cu luminile fumegoase, ca sinistre dricuri nocturne de sinucigaşi. Totul era pustiu, înghețat şi ostil; hâd şi fără speranță.

Şi deodată, abia aşezat la masa cafenelei, cu gazeta despăturită; de unde inundarea aceasta de lumină şi de boare îmbălsămată cu exotice mirodenii ?

Ce souffle étrangement parfumé, d'ou vient-il ?

Nici samsarul acesta, unsuros, aşezat în fața cafelei, absent şi cu privirea înfiptă într'un gol unde-i joacă fără îndoială cifre ; nici domnul cănit de alături care-şi zâmbeşte singur citind o revistă umoristică ; nici chelnerul cu eczemă de culoarea smeurei pe obraz şi cu şervetul

vânăt pe mână ; nici domnişoara bălană şi corpolentă de la casă care-şi sprijină sânii de cantalupi pe marginea de marmoră a mesei ; nici duhoarea cafenelei, capetele de ţigări aruncate, urmele murdare de halbe, galoşii umezi din picioare, vânzătoarea de cărţi poştale strenţuită, provincialul care studiază cu sârguinţă de elev greu de cap lista de preţuri ; nimic din ce e urât afară şi trist, aci, în suflet; nimic nu îndreptăţeşte înseninarea aceasta bruscă, versurile lui Heredia, cântând înlăuntru de acolo, de pe marginea oceanelor, de unde peste talazuri şi pustietăţi, peste ape şi continente, adierea a adus un suspin parfumat din ţările de dincolo de noapte.

De unde hohotirea aceasta de soare ?

„Revoluţiile din America de Sud, se transmit de la stat la stat. Săptămâna trecută a fost arestat preşedintele republicei braziliene.

„Abia s'a restabilit liniştea la Rio de Janeiro şi San Paulo, că alte veşti alarmante sosesc din Argentina. Pentru moment trupele guvernamentale au recucerit Cordoba şi Mendoza. Se bănueşte că şeful insurgenţilor s'a refugiat în Chili, la Valparoizo. Dar alte ştiri, pretind dimpotrivă, că a fost vorba numai de retragere strategică, pentru a ataca cu forţe noui"...

Rio de Janeiro, San-Paulo, Cordoba şi Mendoza, Valparaizo şi Santiago de Chili... Impăturesc ziarul sub cot, şi nimic din cafeneaua aceasta nu mai există şi nimic din ce e afară, trist şi rece şi umed şi hâd, nu mai are fiinţă.

Romanele lui Mayne-Reid, Cooper, Bret-Hart şi Jules Verne : Cap de vultur şi Fiica Soarelui, Şarpele Negru şi Puma cu ochii de chilimbar ; peşteri cu mucezite co-

Şi deodată, abia aşezat la masa cafenelei, ...

mori sub lespezi, fluvii somnoroase şi indieni lunecând şerpuit în piroge, în codrii virgini, cu lianele spânzurând deasupra apelor ca un decor fabulos de feerie... Şi nucul scorburos din livadă, de sub care mă ridicam de pe cergă cu coatele amorţite şi cu ochii rătăciţi, când un glas mă chema la masă şi la realitate, tocmai în clipa când Don Bartholomeo Diaz y Leon y Carillo y Belalcazar, prizonierul şefului indian, îşi tăiase frânghiile şi se arunca în şea.

Lume ireală şi mai reală decât cea mai apropiată realitate.

Vecinul de peste gard, domnul cu bărbiţă albă şi cu pălărie tare, ne era indiferent şi strein. Nici odată n'am fost curioşi să ştim unde pleacă la ore fixe, de unde se întoarce din capătul străzii, citindu-şi din mers gazeta ; ce gândeşte, când cu acelaş ziar pe genunchi şi cu ochelarii alături, în cerdac, îşi soarbe cafeaua. Dacă ar fi murit a doua zi, ne-ar fi înduioşat evenimentul mai puţin decât moartea Vuturului Alb, indianul scăpat de la spânzurătoare de eroul lui Mayne-Reid şi al nostru, pentru o săptămână, până când altul îi lua locul ; din Chili, în Brazilia; din Antile, în Mexic.

Cum ne înfiora emoţia, pe noi, feţele palide, când luam parte la întâlnirea lui Cortez cu Montezuma, ultimul rege al Aztecilor ; după descripţia lui Bernal Diaz, tovarăşul conchistadorului. Cât de viu vedeam litiera cu baldachin, împodobită cu pene albastre şi verzi, cu aur şi perle, din care a coborât în manta albastră, cu sandale de fire de aur împletit, Montezuma, încarnarea zeului războiului şi a zeului colibri : Huitzilopochili...

Şi cum visam cu ochii închişi, alt cer, pe al cărui al-

bastru, noaptea se aprinde crucea sudului, în locul constelațiilor noastre bătrâne, uzate și răscunoscute.

A fost ca un miragiu care și-a tremurat amăgirea în duhoarea cafenelei, mi-a adus în nări parfum de fructe necunoscute și miros amărui de frunze de nuc ; halucinația civilizației dispărute Maya și halucinarea a douăzeci și cinci de ani în urmă : Huitzolopochili și volumul conului, Șarpele negru și treiurile la matematici ; fluturarea minusculă de aripi de colibri și carcera liceului... Și ochii domnișoarei Lucia. Unde-o mai fi oare domnișoara Lucia ? Și unde s'au scufundat, în ce negură, soarele de atunci care nu mai este, și copacii livezilor care au fost tăiate și atâtea capete neastâmpărate de copii după pupitre ; capete sburlite și cu ochi drăcoși, pe care vârsta le-a împodobit cu mustăți stufoase, cu sprâncene grosolane și cu veștede cearcăne în jurul pleoapelor, — și atâtea capete din care astăzi nu mai este nimic, decât undeva sub pământ, un os rotund, o scăfârlie netedă și un rânjet de dinți ?... Unde sunt ? In ce negură oare s'au scufundat ?

Acum, iată-mă la rândul meu, plăzmuind și eu povestiri pentru alți ochi. Dar ce povestiri fără căldură și fără soare ! Ce povestiri fără eroisme ! Ce acre ca viața din juru-ne ; și chiar râsul, ce rânjet e, în loc de izbucnirea robustă și sănătoasă, de veselie !

E de mirare ? Sunt de osândă ? Indată ce-am împăturit ziarul sub cot, cu numele sonore de dincolo de ape și de copilărie, totul s'a astupat ca de de-un negru capac de sicriu, tot din ce era lumină, și eroism, și frumusețe, și plăsmuire fermecătoare.

Pe urmă, din nou a rămas numai ce este. Cafeneaua cu samsarul moțăind în fața ceștei golite, chelnerul cu eczemă de culoarea smeurei, domnișoara decolorată și corpolentă de la casă — și capetele de țigări stinse, și galoșii umezi, și frigul de afară, și tramvaele duruind în întuneric, negre și goale, cu luminile lor fumegoase, ca sinistre dricuri nocturne, de sinucigași.

FRAŢII INAMICI

CAP. I Unde cititorul află în ce atmosferă încărcată, s'au născut Tip şi Top.

A treia oară, madam Vlădoianu, făcu un semn disperat, rugător şi mut, spre invitaţii său din celălalt capăt al mesei, şi a treia oară implorarea rămase fără efect.

Nu se adresa cu toate acestea unor făpturi cu inima împietrită. Nici nu repeta cumva, vreun gest misterios, ca semnul după care se recunosc numai francmazonii din cele cinci continente. Doamne fereşte ! Conmesenii erau cu toţii oameni de inimă şi săritori la aman. S'ar fi aruncat până la unul, cot la cot, prin foc, prin apă şi prin sabie, dacă madam Vlădoianu le-ar fi cerut asemenea dovadă de prietenie sau le-ar fi pus la încercare spiritul de jertfire. Iar semnul de rugare mută, era cum nu se poate mai lesne de înţeles. Era un simplu apel la para soneriei, atârnată în şnur din tavan, într'o regiune unde nu putea ajunge gazda, captivă în jâlţul din cestălalt capăt al mesei.

Apelul desnădăjduit se pierdu încă odată, fără să clintească pe cineva. Nici un oaspete nu-l luă în seamă. Nimeni n'avea ochi de văzut şi urechi de auzit aceasta. Toţi discutau cu aprindere problema arzătoare a ordinei de succesiune în monarhiile constituţionale. Indârjiţi în opiniile lor crunt intransigente, (fiecare

decis să nu cedeze un pas adversarului), nu observau că răstimpul între feluri se distanţase neobişnuit şi alarmant, pentru o masă cu tradiţia atât de stilată ca aceea a domnei Eliz Vlădoianu.

Işi smulgeau cu nerăbdare argumentele de pe buzele interlocutorului devenit inamic din senin, şi-le aruncau reciproc în obraz cu înverşunarea unor proectile de asalt, se priveau agresiv, cu milă, ură şi scârbă ; iar la consideraţiuni generale de drept constituţional, anexau cu perfidie, aluzii şi insinuări de ordin strict personal, la incapacitatea de pricepere, la slăbiciunile tăinuite şi la cine ştie ce presupuse interese ale adversarului cu părere opusă, încât discuţia înveninată părea gata să despice din clipă în clipă, duşmănie neîmblânzită, până la moarte, între prieteni care se socoteau cu un ceas înainte, legaţi până la capătul vieţii.

Era o desbatere după chipul şi atmosfera acelei epoci de întâmplări turburi, când ţara se întărâtase în două tabere : pentru sau împotriva unui craiu pribegit în surghiun.

Madam Eliz Vlădoianu îşi astupă cu oroare urechile, să se izoleze de acest scandal fără precedent sub acoperişul său paşnic, minunându-se prin ce necruţătoare molimă, prânzu-i lunar cu invitaţi de rasă, se transformase într'o încăierare vulgară de zurbagii, ca la o cafenea oarecare de periferie.

In pumnii săi trandafirii, larma controverselor vrăjmaşe se înnecă, aşa cum se îngroapă tumultul oceanului în ghioc. Străbătea numai un ăuit necurmat şi confuz, de ciclon care se depărtează să-şi poarte ravagiile undeva aiurea, dincolo de orizont.

Madam Vlădoianu îşi privi aşa invitaţii, pe rând, dintr'un capăt în altul, şi nu-i recunoscu. Erau unii vineţi, alţii stacojii, alţii livizi. Nu lipsea nici una din culorile spectrului solar, descompus pe planşele manualelor de fizică. Toţi se provocau cu

A treia oară, madam Vlădoianu, făcu un semn disperat, rugător și mut...

ochiri pândite de speluncă şi cu rânjete de fiare carnivore, gata să-şi sfâşie reciproc beregatele.

Gazda suspină cu nedumerire :

— Ce au Doamne ? Ce se întâmplă cu toţi ? Şi ce-o fi făcând oare Rugica de nu mai serveşte friptura ?

Cu o hotărâre eroică, desprinse scoicile palmelor din urechi şi dominând un moment cerbicia zavistiei, imploră o ultimă oară, de astă dată adăugând glas subţire, gestului care apăsa în spaţiu butonul soneriei cu para inaccesibilă :

— Domnule Eladescu, iartă-mă că te întrerup... Te rog, sună ! Dumneata eşti mai aproape... Sună dacă eşti bun, apăsat !

Domnul Ştefan Eladescu, care ca şi tizul său, Voevodul cel Sfânt al Moldovei, era o persoană nu mare la stat dar iute la mânie, tocmai ridicase un cuţit să reteze din rădăcină argumentul adversarului.

Se opri readus la realitate. Surâse asasin vecinului cruţat pentru o clipă de replica lui triumfală, prin intervenţia neaşteptată a stăpânei. Depuse arma şi svâcni pe picioarele scurte să execute dorinţa doamnei Vlădoianu.

Prinse para soneriei între degete, apăsă butonul cu toată energia temperamentului său vehement, iar doamna Eliz văzându-şi în sfârşit dorinţa împlinită, respiră cu uşurare, ca biblicul centenar Simeon, care-şi oferise împăcat sufletul morţii, după ce ochii lui s'au îndestulat mângâiaţi la văzul minunei de mult aşteptată.

In tăcerea lăţită brusc, clopoţelul electric sbârnâi îndelung şi strident. Ecoul fugi ca un bondar de oţel prin toate culuoarele deşarte, se isbi năuc de pereţii albi, până departe în bucătărie, se întoarse îndărăt speriat şi nu găsi o fereastră deschisă, să scape afară, la aer.

Toți ascultară cu o impresie ciudată. Ar fi jurat că e o sonerie care a irupt într'o casă pustie. N'ar fi știut să lămurească

— apăsă butonul cu toată energia temperamentului său vehement,...

de unde venea această siguranță — dar nimeni nu se îndoi că bucătăria e goală, culuoarele sunt goale, că sbârnăiala bumbului de oțel în capsula nichelată, chiamă zădarnic tot personalul atât

de bine domesticit şi stilat al casei Vlădoianu, printr'o conspiraţie neînţeleasă, dezertat dela datorie.

Domnul Fănică Eladescu suna înainte, cu frenezie, descărcând odată cu bateria electrică, toată violenţa replicei adineori înăbuşită pe buze.

— Ajunge ! suspină un glas.

Sfatul era binevenit. Domnul Eladescu se afla purces să sune până la sfârşitul veacurilor. Descleştă degetele de pe para de sidef şi, reluându-şi locul pe scaun, ca o veche poziţie cucerită, se pregăti să respingă fulgerător, prin contraatac, ofensiva adversarului cu muniţiile sleite.

Dar duhul cel rău se risipise. In răstimpul de acalmie al armistiţiului, toţi oaspeţii reculeşi se desmeticiră din vrăjmăşia care-i îndârjise. Nu mai aveau nici o poftă să reia ostilităţile. Işi pipăiau nodul cravatelor, îşi aranjau batistele la buzunarul dela piept ; cu jenă, se plecau spre vecine să le întrebe dacă nu poftesc borcanul cu muştar sau să le servească un madrigal, anemic şi cuviincios.

Atunci abia, îşi dădură seamă că dela felul din urmă, trecuse un timp nefiresc prelungit şi că slujnica în şorţ de dantele, nu se înfăţişase să înlocuiască farfuriile.

Madam Vlădoianu se scuză, ca niciodată surprinsă de un eveniment misterios şi neprevăzut în ordinea gospodăriei sale, cu disciplina severă şi dată de exemplu în trei generaţii de căsnicii.

— Nu ştiu ce s'a întâmplat... Dar sunt sigură că s'a întâmplat ceva.

— Mă duc eu să văd, tanti Eliz ! se oferi Puica, nepoata doamnei Vlădoianu ; adorabilă copilă de cinci ani neîmpliniţi, cu spumoasă rochiţă albă, cu ochi de albastrul inocent al cerului şi cu bucle bălane de heruvim.

Mă duc eu să văd, tanti Eliz !...

Spuse şi nu aşteptă aprobare. Descinse de pe scaunul unde se afla cocoţată pe perne ca să ajungă la nivelul persoanelor mature ; se răsuci pe călcâiele pantofiorilor de lac şi o sbughi pe culuare, spre bucătăria unde se instalase tăcerea enigmatică şi ameninţătoare, ca în urma unei ireparabile catastrofe.

Uşile trântite în urmă, indicau pe tot parcursul, cu detunături tot mai îndepărtate, înaintarea către mister.

— Delicios copil ! exclamă o doamnă.

— Şi e atât de cuminte ! Are atâta candoare în ochi... recunoscu altă doamnă. E inocenţa personificată.

— Intr'adevăr, o cresc după moda veche, mărturisi cu o orgolioasă modestie madam Vlădoianu. Eu nu înţeleg copiii de astăzi. Nu-mi plac. Pot spune chiar că îi compătimesc. Prea mult cinematograf. Prea multă libertate ! Ştiu tot. Aud tot. Deaceia se blazează înainte de vreme şi au să fie nişte nenorociţi... Eu o feresc pe Puica, de tot ce pângăreşte viaţa, ca pe o plantă de seră. După părerea mea, inocenţa e zestrea cea mai de preţ pentru o fată.

— Exact ! aprobă cu energie, domnul Fănică Eladescu. Nepoata dumitale e o excepţie unică... Cât despre mine, sunt scandalizat de cele ce aud dela copiii mei. Vă imaginaţi ce m'a întrebat fecioru-meu, Ionel, acum vre'o două săptămâni ?

— Ce ? se îndreptară curioşi, douăsprezece perechi de ochi.

— N'aveţi să ghiciţi... Pariez !

— Spune. Trebue să fie ceva nostim.

— O să vedeţi dacă e nostim ori nu. O să vă spun şi n'o să credeţi... Acum două săptămâni lucram la birou. Mă trezesc cu Ionel. Văd că dă târcoale. Il întreb : „Ce e cu tine, Ionel ? Care ţi-e pofta ?"... El, de colo : „Tăticule, am să te întreb ceva"... „Intreabă şi îţi răspund" — spun eu. „Dar îmi răspunzi adevărat ? Nu mă înşeli ?" — vrea să se asigure mai întâiu.

„Firește că adevărat... Știi că pentru mine, omul mincinos nu face două parale. Nici nu vreau să-l văd în ochi... Haide, domnule ! Intreabă, și-ți răspund. N'am timp de pierdut !..." „Bine ! zice el. Dacă e așa, te rog pe mata să-mi spui ce-o fost întâi pe lume : oul, cocoșul sau găina ?..." Iată ce-i preocupă pe copii din ziua de azi !

— Și ce i-ai răspuns ? întrebă foarte curioasă, una din doamne.

— I-am răspuns, să țină minte cât o trăi. I-am tras un picior în spate. Știți, că eu sunt un tip cam violent ! adaugă, după un timp, domnul Fănică Eladescu, în chip de scuză.

— Aceasta n'are să se întâmple niciodată cu Puica mea ! își asigură oaspeții cu o privire rotundă și satisfăcută, de jur împrejur, madam Vlădoianu. Nici nu i-ar trece prin cap să întrebe așa ceva. Ea crede, că pe pui, ca și pe copii, îi aduce barza. N'am nici o grijă, despre aceasta.

— Cel puțin pentru o bucată de timp ! râse zgomotos și vulgar, domnul Fănică Eladescu.

Madam Vlădoianu, nu găsi de cuviință să remarce asemenea glume grosolane.

Ceilalți conmeseni, întoarseră priviri de dezaprobare spre vinovat. Pentru toată lumea delicatețea și grija cu care madam Eliz Vlădoianu își creștea nepoata orfană, era un prilej de admirație și de înduioșare. Cum putea gândi cineva atât de trivial și vorbi atât de ordinar ? Se cunoaște că e tatăl unui copil care, la șase ani, se interesează în gura mare, dacă oul face găina sau găina face oul și dacă nu e amestecat în chestia aceasta, cumva, și cocoșul.

Domnul Fănică Eladescu presimți că a dat greș. Ca să schimbe discuția, atacă vehement problema servitoarelor din ziua de azi, chestiune pe care era sigur că toți vor cădea de a-

cord. Un domn slab, profită de ocazie şi povesti o anecdotă lungă. O doamnă deşirată, istorisi la rândul ei o întâmplare scurtă, din care nimeni nu înţelese concluzia.

Madam Vlătoianu renunţase săp articipe la această foarte actuală şi arzătoare diversiune. Se frământa în braţele jâlţului, ca pe-un scaun de supliciu cu ţintele înroşite la jar. Nu mai pricepea nimic. Rămăsese acolo şi Puica. Se întâmpla ceva. Dar ce ?

Se hotărâ să pornească în anchetă, la faţa locului :

— Mă iertaţi... Dar este ceva inexplicabil.

Nu ajunse la uşă, când canatul se trânti de perete.

Puica anunţă din prag, gâfâind, ca soldatul victoriei dela Maraton :

— A născut Foleta !

Madam Eliz Vlădoianu căută cu ochii un jâlţ apropiat, între braţele căruia să cadă cu toată făptura sa, corpolentă şi impunătoare.

— Pentru numele lui Dumnezeu ! Puica !... Puica dragă, cum poţi spune tu aceasta, copila mea ?

— Zău, tanti Eliz. Am văzut cu ochii mei. A născut Foleta doi căţei. Sunt băeţi amândoi. I-am botezat. Tip şi Top. Nici n'au ochi. Şi să vezi mata cum îi linge Foleta !...

— Incetează, Puica. Te rog, încetează cu ororile acestea ! imploră madam Vlădoianu.

— De aceasta a întârziat Rugi cu friptura, se simţi datoare Puica să dea informaţii suplimentare, precum ca să se ştie. N'a lăsat-o Mariţa bucătăreasa, să vină. Zicea că boierii pot să mai aştepte, fiindă numai Rugica se pricepe ce trebue să facă. Fără Rugica, biata Foleta putea chiar să moară. Mariţa e o proastă. Habar n'are... E aşa de proastă, că se jura ieri că Foletei are să-i aducă zilele acestea barza nişte căţei... Aşi ruga-o

eu pe dânsa să-mi arate şi mie ce fel de barză ! Mai întâi că e iarnă afară şi nici nu sunt berze.

Puica perora, gesticulând foarte însufleţită, adresându-se pe rând în dreapta şi în stânga la mosafiri, chemându-i martori cu privirea ei albastră şi pură, şi aşteptând confirmarea unanimă că Marița e cea mai proastă bucătăreasă de pe lume, de vreme ce îşi închipuie că pe toţi căţeii Foletei, i-a adus barza în cioc.

Madam Eliz Vlădoianu nu-i venea să-şi creadă ochilor şi urechilor. Scufundată în jâlţ, îşi făcea vânt cu şervetul, înălţând privirea desnădăjduită în tavan. Domnul Eladescu, surâdea răsbunat şi perfid.

Masa sfârşi într'o atmosferă glacială.

Rugi, care cumula cu modestie oficiul de fată în casă şi de mamoşă a Foletei, încercă de vre-o două ori, schimbând farfuriile, să dea amănunte victorioase asupra celor întâmplate. Madam Vlădoianu o electrocută cu privirile, deşi o mare şi legitimă nerăbdare o îndemna mereu să întrebe, dacă Foleta a dat naştere iarăşi la bastarzi în loc de căţei de rasă, cum recidiva cu o regretabilă îndărătnicie.

Foleta era căţeluşa favorită a doamnei Vlădoianu. De cea mai pură rasă, cu arborele genealogic reconstituit până la cel mai mărunt amănunt şi cu rădăcinile într'o familie celebră, importată din Anglia. Totuşi, printr'o aberaţie neexplicabilă, cu toate măsurile de precauţie, Foleta dovedea înclinări proletare şi o totală lipsă de bun gust şi de demnitate ! Căţeii ei, de până acum, reprezentau cea mai odioasă confuzie de rase, de culori şi de forme. Unii chiar întruneau într'un singur individ, stigmatele a patru-cinci eredităţi încărcate. Rezultatul era monstruos. Căţelul avea ureci de prepelicar, bot de mops, picioare de baset, blană de lulu, glas de dulău. Din această pricină, madam Vlădoianu suferea adânc, iar consternarea sa era împărtăşită de toţi

prietenii casei, nevoiți să o consoleze după fiecare naștere a Foletei, ca după o mare nenorocire familiară.

Servitoarele aveau ordin să extermine asemenea fructe ale păcatului. Foleta scheuna căutându-și odraslele răpite prin colțuri, două-trei zile, cu scâncete umane, pe urmă la cel dintâi prilej, o lua dela început.

— Eu am o explicație... Cunosc o teorie ! anunță domnul Fănică Eladescu.

Toți îi amintiră, cu priviri apăsate, prezența copilei. Puica se pregătea să afle teoria domnului Fănică Eladescu, deschizând ochii ei mari și puri.

— Puica, te rog du-te și te joacă. Ia ziua bună dela toți ! o îndemnă madam Vlădoianu.

Puica plecă cu regret.

Domnul Eladescu, își putu desvolta teoria în pace și onor. Se adresa personal doamnei Vlădoianu, dar apela și la confirmarea celuilalt auditoriu.

— Ziceți că de trei ori ați luat toate precauțiile și totuși... E foarte simplu, doamnă. Foleta ispășește primul păcat. E teoria impregnației. A greșit odată, la început, cu un câine nedemn, dintr'o rasă ticăloasă... Atât e destul. Ori ce ați face, copiii ei au să fie până la sfârșit corciți de acest suvenir. E stigmatul păcatului dintâi. Există chiar o ramură din știința creșterii cailor, consacrată acestui fenomen. Se numește telegonie. Pot să vă asigur că și la noi oamenii, se întâmplă câteodată. S'au văzut cazuri, când o văduvă remăritată, după zece ani, naște un copil care seamănă cu răposatul... Pecetea odată imprimată, greu s'o mai șteargă, chiar cea mai mare emoție și iubire. De altfel...

Madam Vlădoianu respinse cu amândouă mâinile, în semn de oroare, continuarea acestei demonstrațiuni :

— Orice ai spune dumneata, domnule Eladescu, de data

aceasta nu mai cred. Te asigur că am luat toate măsurile. Portiţa de fier închisă la curte, de cum se făcea ziuă. Foleta închisă în casă. N'a mai fost pe alegerea ei, proasta. Am ales eu... Cunoşti căţelul lui madam Stanopol? Cea mai pură rasă. Adus direct din Anglia. L-am ţinut aci o săptămână.. Erau cei mai buni prieteni... Nu mă mai poate convinge nimeni. Pariez pe ce vrei, că Tip şi Top, cum i-a botezat Puica, sunt după chipul şi asemănarea părinţilor. Adică rasa cea mai curată, cum i-au fost străbunii până la al nouălea neam.

— Să vedem ! ameninţă încredul, domnul Fănică Eladescu. Eu rămân la teoria mea... De altfel e simplu... Putem merge să constatăm de vizu...

Madam Vlădoianu acceptă provocarea, pe deoparte fiindcă era convinsă de dreptatea sa, pe de alta fiindcă abia îşi stăpânea nerăbdătoarea curiozitate, să vadă isprava Foletei.

Au mers şi-au văzut, lăsând ceilalţi invitaţi la cafea.

Din ungherul magaziei de lemne, unde-şi alesese culcuşul, Foleta ridică ochii lăcrimoşi şi materni, lătrând uşor şi lingându-şi odraselele cu înduioşată mândrie.

— Aprinde becul să vedem mai bine !, porunci madam Vlădoianu.

Rugica răsuci butonul. Lămuri :

— Pe acesta l-a botezat coca Puica, Top, pe cestălalt Tip.

Larvele, încă umede, abia se mişcau lucioase.

Domnul Eladescu, prinse unul de pielea largă a cefei şi îl ridică în spaţiu, triumfal. Era Top şi era ca toţi ceilalţi prunci ai Foletei asasinaţi din ordinul doamnei Vlădoianu : o mustră de toate rasele şi de toate culorile.

— Ce-am spus ?

Madam Vlădoianu scuturâ capul cu scârbă. Domnul Fă-

nică Eladescu îl depuse satisfăcut, ca după o victorie personală. Foleta începu să-şi lingă odrasla cu aviditate.

— Şi celălalt ! anunţă domnul Fănică Eladescu, ridicând al doilea exemplar de ceafă, să-şi continue demonstraţiunea, dinainte asigurat de victorie.

Dar celălalt geamăn, Tip, nu purta nimic din stigmatele care desonorau făptura fratelui său Top. Era mic, delicat, fin — miniatura lui Milord, căţelul doamnei Stanopol adus direct din Anglia.

— Vezi ? Se bucură madam Vlădoianu.

— Se poate... O excepţie. Orice regulă, e confirmată printr'o excepţie ! recunoscu cu un fel de regret, domnul Fănică Eladescu.

Madam Vlădoianu se întoarse spre Rugica şi ordonă :

— Pe Top să-l arunci. Să păstrăm numai pe Tip. Chiar acum să-l arunci, să-l înneci. Treaba ta ce faci cu el. Să nu-l văd în ochi. Ai înţeles ?

— ţeles, coniţă ! întări fără împotrivire Rugi, care îşi avea planul ei şi nu-şi simţea porniri pruncucigaşe. Il arunc cum aţi poruncit. La noapte, îl arunc.

CAP. II. — **Top îşi găseşte o mamă adoptivă, care n'are idee de selecţia rasei ; iar Tip, devine un căţel patrician.**

Când invitaţii s'au risipit în cele patru puncte cardinale ale Capitalei, Doamna Eliz Vlădoianu rămase în salonul vast cu un sentiment neplăcut de iritare, pe ea însă-şi, pe dânşii, pe Rugi, pe Puica, pe Foleta şi pe tot universul.

Ceştile goale de cafea, răvăşite pe mesuţele scunde, restu-

Domnul Eladescu, prinse unul de pielea largă a cefei...

rile ţigărilor strivite în scrumiere, fumul răcit şi acru, îi ofensau ochii şi nările. Prelungeau o prezenţă supărătoare. Aminteau o vulgaritate nelămurită la atâţia prietini şi prietene, cernuţi prin sita cea mai fină într'o viaţă de om.

Madam Vlădoianu, buna şi blânda „Tanti Eliz", cunoscu întâia oară mizantropia.

Toată umanitatea, îi arătase adineori altă faţă, necunoscută. Discuţia încinsă din senin la masă, glumele şi aluziile deşănţate de mai târziu, îi smulseră o pânză amăgitoare de pe ochi.

Fusese întotdeauna mândră, că isbutise după două decenii de minuţioasă, chibzuită şi aspră selecţie, să-şi alcătuiască o mică dar adevărată curte de oameni subţiri, cuviincioşi şi discreţi, cu gusturi fine şi conversaţia irizată de acel spirit impalpabil, care scântee ca sclipetul soarelui în burele dela sfârşitul ploilor luminoase din miez de vară. La masa ei şi în salonul cu mobile amintind graţia altui veac, se refugia o lume neconsolată de brutalitatea acestor timpuri de parvenire lacomă şi de apucături grosolane. Era ultimul bastion, unde rezistau ultimii supraveiţuitori ai unei tradiţii în crepuscul.

Aşa îi socotea. Aşa îi ştia. Aşa se mândrea cu dânşii.

Iar toţi îi arătaseră deodată, ca printr'o vrajă întreruptă, adevărata lor fire, cu rânjetul lor hâd şi cu înveselirea lor lubrică. Acum înţelegea că au plecat să continuie, odată cu digestia, şi clevetirea lor scârbavnică, despre toaletele, năravurile tăinuite, sursele odioase de venituri ori desgustătorul oportumism politic al foştilor vecini de masă. Nu cutezaseră oare să înceapă chiar în faţa ei, sub ochii ei, spurcând auzul cu vorbe care n'au sunat niciodată între pereţii albi şi caşti, ca o chilie de monăstire ?

Madam Vlădoianu sună. Porunci :

— Rugica, deschide ferestrele. Alungă fumul. Strânge

ceştile. Şi vezi, dacă n'au ars cumva covoarele. N'ar fi de mirare !...

Pentru cine o cunoştea bine, numai această presupunere rostită cu glas tare, că mosafirii săi ar fi putut să ardă covoarele cu mucuri de ţigară lepădate în neştire, cum fac cheflii unei sin-

Chiar e ars, conițo ! exclamă Rugica.

drofii de suburbie, dovedea o bruscă, totală şi ireparabilă disgraţie.

Şi culmea ! — bănuiala se dovedi întemeiată.

— Chiar e ars, conițo ! exclamă Rugica. Uitaţi-vă colea. Bunătate de covor, tuni-ei drac de mama lor.

— Aci o stat domnul Eladescu ! rosti cu oarecare satisfacţie madam Vlădoianu. Mă aşteptam !

Cu un gest fatal al degetelor inelate, madam Vlădoianu îl șterse definitiv de pe lista viitorilor invitați. Era un început. Primul, dintr'o duzină de sacrificați.

Se întoarse cu o îngrijorare alarmată :

— Biata Foleta, ce face ? I-ați dat de mâncare ? S'o mutăm numai decât din magazie. Așează-i culcușul aci, aproape de mine, s'o am sub ochi.

Ca orice autentică misantropă și cu pasiune de neofită în această proaspătă religie, madam Vlădoianu desgustată de oameni, își îndrepta tot excedentul disponibil de altruism spre dobitoacele fără cuvânt. Foleta fu mutată așa dar în antret. Lângă calorifer, într'un coș de paie, capitonat cu saltea moale. Tip și Top, se ghemuiră voluptos, în dogoarea uscată, scâncind și căutând orb cu gingiile lor știrbe, sfârcul biberonului matern.

— Bagă de seamă, ce ți-am hotărât odată, Rugica ! repetă madam Vlădoianu. Pe acesta urât și corcit, să nu-l mai văd mâine dimineață. Ai înțeles ?

— ţeles, coniță ! afirmă Rugi, cu toată convingerea.

Ea pricepea, în felul ei, ferm convinsă că va săvârși la noapte fapta generoasă, salvându-l dela moarte și încredințându-l bucătăresei de peste drum. Mintea ei slabă, nu scruta zările viitorului mai departe. Nu era pătrunsă că după principiul de selecție, individul trebuește sacrificat fără îndurare rasei, așa precum spartanii cei tari și cruzi, își aruncau pruncii schilozi în râpă, ca neamul să rămână vânjos și falnic.

Condamnatul la execuția capitală, sugea avid, în nevinovata lui ignoranță, nepresimțind ce-i pregătea soarta. Foleta își privea stăpâna cu ochi lăcrămoși, fideli și recunoscători. Pentru ea, madam Vlădoianu înfățișa fatalitatea care până acum îi răpise sistematic toate odraslele, pentru o vină neînțeleasă. Și poate

mai ghicea că de astădată, fatalitatea măcar pe jumătate, s'a îmblânzit.

— Proasto ! o desmerdă pe creştet madam Vlădoianu, plecându-se ocrotitor deasupra ei. Proasto, altădată să nu mai gre-

— Proasto ! o desmerdă pe creştet madam Vlădoianu, ...

şeşti... Să-i faci pupuia, pe toţi !

Proasta îşi linse cu orgoliu amândouă odraslele, fiindcă pentru dânsa nu exista deosebire între fructul stigmatizat al păcatului şi fructul, ca să spunem aşa, legitim şi autorizat.

Odată cu umbrele nopţii, strecurându-se cu paşi de cons-

piratoare, Rugica traversă strada şi bătu în fereastra bucătăriei de peste drum :

— Madamă Sultană, l-am adus.

— Madamă Sultană, l'am adus.

Madama Sultana, desfăcu ploconul din faşele de cârpă. Il aşeză pe masă, în lumină.

Incleştă mâinele în semn de admiraţie :

— Ii frumos care nu se mai află ! Aşa o mai avut boeru

unu, la noi acasă în Moldova. Are să-i placă grozav câtu-i de dolofan!

Precum se vede frumosul nu se măsoară cu aceiași unitate, chiar în două case de peste drum. Ceiace pentru madam Vlădoianu era un obiect de oroare și de dispreț, pentru madama Sultana și stăpânul ei, devenea o splendoare „care nu se mai află".

— Il chiamă Top. Așa l'a botezat coca Puica, adăugă Rugi ca informație suplimentară.

— Top să rămâie! admise madama Sultana.

Top se târa orb și lucios pe masă, ca un sobol scos din galeriile lui subpământene.

— I-am pregătit mamă. O mamă de gumă, rosti cu înveselire bucătăreasa, scoțând din dulap un biberon și răsucindu-i gâtul să toarne lapte cald. Să vedem cum îi place dumnealui.

Ii vârî degetul de gumă, în silă, între gingii. „Dumnealui", îl respinse întâi indignat, pe urmă, când dădu de lichidul călduț, începu să sugă cu lăcomie, mișcând apendicele coloanei vertebrale, subțire ca o coadă de șopârlă.

— Acum să sugem și noi o leacă de biberon! anunță madama Sultana, dând la iveală din dulap o sticlă de spirt.

Turnă în pahărele, se cinstiră și cinstiră pentru sănătatea și viitoarele isprăvi ale lui Top, bastardul.

Apoi Rugica traversă strada îndărăt, cu pași de conspiratoare în noaptea opacă.

— L'ai aruncat la canal? întrebă madam Vlădoianu, a doua zi dimineață, când inspectă culcușul Foletei.

— La canal, coniță. La canal, sărmanul de el. Am închis ochii și i-am dat drumul. Mă durea sufletul, parcă omoram un copil... Oare să nu fie păcat? se îngrijoră cu ipocrizie.

— Lasă prostiile Rugi ! Eşti fată în toată firea. Ţine aceasta pentru tine...

Madam Vlădoianu întinse doi poli mototoliţi, preţul păcatului. Rugica îi capitaliză la zestre.

* * *

Tip, creştea cocolit, alintat şi cu nazuri patriciene, în culcuşul capitonat. Făcu ochi şi prinse glas. Cu ochii luă cunoştinţă de minunile universului vizibil, cu glasul asurzi tot personalul domestic al casei Vlădoianu.

Când începu să se aventureze din coşul de paie, alergând împleticit pe picioarele subţiri şi nervoase, madam Vlădoianu îl împodobi cu funtă roz şi cu un mic zurgălău de alamă. Puica, nepoţica bălană cu bucle de heruvim şi ochi de albastrul pur al cerului, încercă de câteva ori să-l tragă de coadă, în joacă. Dar Tip, avea în loc de coadă, un apendice degenerat din care, nimeni n'ar fi găsit ce să prindă cu două degete. Ca un adevărat exemplar de rasă din neamul lui, se născuse amputat. Se anunţă, după părerea tuturor, un căţel superb.

Astfel Foleta se reabilita cu prisosinţă, după ce cu atâtea ruşini ispăşise primul păcat al juneţii.

Intr'acel timp, madam Vlădoianu procedase la o revizuire totală a prieteniilor care douăzeci de ani îi înşelaseră iluziile. Mosafirii din salon se împuţinară. Invitaţii la masă erau atât de restrânşi, încât Rugica nu mai avea dece să lungească tăbliile pe picioarele cu rotiţe.

Erau puţini, dar erau aleşi. Se mai aflau legaţi şi printr'o pasiune comună, cimentând efemerele afinităţi elective. Se adunau să desbată o mare chestiune de Stat, asupra căreia căzuseră de astădată cu toţii de acord. Aprobau asprimea guvernanţilor, care ţineau în surghiun viitorul Voevod al ţării. Ameninţau că la

primejdie, vor descinde în stradă, să pună pieptul lor sub paşii vulgului : căci numai cu acest preţ, călcând peste cadavrul lor, exilatul va putea înainta spre scările tronului. De unde pornise asemenea înverşunare, ar fi fost greu de lămurit. De ce, tocmai doamna Eliza Vlădoianu, persoană paşnică şi blândă, părea animatoarea cea mai înfocată a acestei rezistenţe ? era iarăşi un mister nepătruns. Presupuneri se ofereau multe şi variate, dar şubrede toate. Una singură scăpa din vedere, deşi poate era cea mai temeinică.

Micul sobor din casa doamnei Vlădoianu, opunea un veto energic curentului popular, tocmai fiindcă era popular. Cum s'ar fi degradat, oare, să adopte aceiaşi părere şi aceiaşi adoraţie răsbunătoare pentru absent, cot la cot cu mulţimea cea inconştientă şi nevertebrată ?

Acestor prieteni fideli, după ce sfârşiau de orânduit treburile ţării, madam Vlădoianu le împărtăşea cu entuziasm progresele nemapomenite ale căţelului savant. Tactul stăpânei şi educaţia răbdurie, complectau fericit distincţia naşterii cu „arborele genealogic curăţat de crăci petrede", aşa cum circula într'acea vreme, o formulă foarte scumpă diregătorilor atotputernici.

Tip ştia să facă sluj, să meargă în două labe, să se roage cu celelalte două împreunate, pentru o bucată de zahăr şi să latre cu frenezie apărându-şi patroana, când cineva se prefăcea în glumă că-şi permite să o atingă cu palma.

Mosafirii din salon cădeau în extaz, după asemenea demonstraţiuni. Atunci madam Vlădoianu se simţea îmbunată şi dispusă să acorde umanităţii o largă iertare, cu excluderea, bineînţeles, a absentului, care în surghiunul său depărtat, n'avea voie prin legile ţării să-şi poarte nici numele.

— Tip, salută pe madam Stănoiu !

Tip se ridica în două labe, înainta cu paşi laborioşi de echilibrist şi ducea palma la tâmplă, cum ar fi purtat-o la cozorocul unui chipiu invizibil, dacă ar fi fost un galant sublocotenent, salutând o domnişoară în grădina publică a garnizoanei.

— Dă pa, Tip !

Tip „dădea pa". Doamna Stănoiu, recunoştea că e ceva extraordinar.

— Şi acum o surpriză ! anunţă madam Vlădoianu. Ascultaţi şi priviţi, vă rog.

Toţi se mişcau pe scaune, pregătindu-se să asculte şi să privească.

— Tip, micule ! Ce faci tu dacă vine, **ştii tu cine ?**

Tip se repezea îndârjit, lătrând furios, clănţănind din dinţi, mârâind şi dând asalt fantomei invizibile şi fără nume, care ar fi cutezat să sosească în patrie, călcând pe cadavrul său şi al doamnei Vlădoianu.

— Bravo, Tip ! Eşti genial ! exclamau toţi, aplaudând şi schimbând priviri admirative.

— Vino la mămica, să-ţi dea o bucată de zahăr ! îl poftea madam Vlădoianu, cu glas mai dulce decât pătratul alb, suspendat în spaţiu cu două degete.

Tip sărea să-şi primească recompensa, crănţănea bucata de zahăr, pe urmă se avânta în jâlţul cel mai larg şi-şi făcea culcuş pe perna cea mai moale, de unde privea mica gardă a doamnei Vlădoianu, cu ochi blazaţi şi cu o indiferenţă arogantă. Tot aşa artiştii, încărcaţi de glorie, îşi tratează cu dispreţ auditoriul entuziasmat.

— Numai nu vorbeşte, micul de el ! constată doamna Stănoiu. Cât e de inteligent, sunt sigură că ar avea de spus lucrurile cele mai nostime.

— Tip, salută pe madam Slănoiu!

Tip nu vorbea. E adevărat şi era regretabil. Dar dacă minunea s'ar fi întâmplat, ar fi produs o mare deziluzie stăpânei şi mosafirilor carel adorau. N'ar fi avut nimic de spus : nici nostim, nici mai puţin nostim. El nu gândea nimic, despre nimeni şi despre nimic. Era un câine alintat de salon şi, ca orice creatură vanitoasă şi plină de sine, socotea că universul a fost urzit cu singurul scop să-i procure o pernă caldă sub căpătâiu, masa la ore fixe, porţiunea de zahăr cubic şi exclamaţii de admiraţie, când venea ceasul să defileze, să dea „pa" şi să se fandosească în mijlocul mosafirilor, ca un cabotin ahtiat de succesul scenei.

Dacă ar fi căpătat graiu, madam Vlădoianu, înaintea tuturor, ar fi rămas scandalizată la descoperirea că Tip se comportă întocmai după chipul şi asemănarea oricărui june pomădat, încrezut, impertinent şi sec, din generaţia pe care o disprețueşte şi căreia ea nu-i deschide uşile salonului. Era un câine standardizat, un câine de salon-tip ; fără opinii, fără personalitate şi fără caracter.

Poate nu era prost. In orice caz nu spunea prostii. Ceiace constituia fără îndoială o superioritate, faţă de făpturile cuvântătoare.

Musafirii, dânşii, aveau glas. Deci vorbeau.

Tip îi măsura din creştet până în tălpi, printre pleoapele întredeschise din culcuşul molatec, până când somnul învăluia salonul doamnei Vlădoianu într'o ceaţă aromită.

Lătra speriat în vis de o arătare neaşteptată.

— Visează că a sosit **cel care nu se spune...** surâse cu mult înţeles, doamna Stănoiu.

— Aceasta nu o tolerez, nici prin vis ! anunţă cu fermitate, madam Vlădoianu, răsucindu-se scandalizată între braţele jâlţului.

CAP. III. — In care se vede că povestea lui Cain şi Abel, va dura cât lumea.

Stăpânul madamei Sultana, era un bătrân scund şi pietros, cu pălărie mare şi cu hainele neperiate. Cărturar şi dascăl ajuns la anii de pensie, se strămutase în Capitală ca să se afle mai aproape de biblioteca Academiei, unde purica urice vechi şi hrisoave prăfoase, pentru o lucrare demult făgăduită şi demult aşteptată.

Sosise însoţit de madama Sultana, care, ca o slugă vrednică şi veche ce era, a dat din întâia zi locuinţei închiriate, înfăţişarea patriarhală a gospodăriei moldoveneşti de unde plecase.

Casa era mică şi strâmbă, cu ferestrele înguste şi cu acoperişul tuflit pe ochi, ca o pălărie de chefliu la ziuă. Dar avea curte largă şi doi salcâmi jigăriţi la poartă, care se chinuiau în fiecare primăvară să parfumeze strada cu florile lor mărunte şi anemice.

In faţă, locuinţa doamnei Vlădoianu, vastă, severă şi sură, cu grilaj de fier şi cu scări de granit, cu ferestre spaţioase şi cu uşi grele de stejar, părea înălţată înadins pentru a umili prin constrast, aşezarea modestă a pensionarului.

Peste drum, se opreau şi plecau, din zori până noapte târziu, trăsuri şi automobile. Cărturarul venea şi pleca pe jos, cu umbrela subsuoară până la staţia de tramvai. Tot ce se întâmpla pe lume îl interesa foarte puţin. Pentru dânsul, tot ce se petrecuse vrednic de luare-aminte în istoria omenirii, luase sfârşit în anul 1528, când Petru Rareş abia îşi începuse domnia şi la care dată se încheiau cercetările sale. De acolo înainte, peste faptele şi gândurile supravieţuitorilor, trecea cu oarecare milă, ca peste zadarnice svârcoliri fără rost şi fără înţeles.

Despărţit de prietenii vechi şi în neputinţă să lege prietenii

proaspete, se simţea în exil, în acest oraş mare, sgomotos şi grăbit. Madama Sultana, văzu că tânjeşte şi înţelese din ce pricină. De aceia se gândise să-i caute prieten nou şi credincios.

Domnul Ilarie arătase pe vremuri mare dragoste pentru un câine miţos şi plin de purici, care îl întovărăşea în plimbările din târgul moldovenesc şi dormea deacurmezişul pragului, în nopţile când lucra în odaia lui cu rafturi de cărţi. Câinele se stinsese de bătrâneţe, fonf şi surd. De atunci, nu găsise altul vrednic să-i ţină locul cu cinste. Madama Sultana se hotărî să încerce o lovitură de stat. De aceia intrase în tratative, cu Rugica, slujnica de peste drum şi introdusese pe Top, bastardul, în casă. In faţa faptului îndeplinit, domnul Ilarie nu putea să aibă încotro.

De altfel, Top se înfăţişa cu mari însuşiri, care aveau să câştige de îndată simpatia şi stima noului stăpân. Era negru în cerul gurii, ciolănos şi dolofan, fruntos şi viteaz. Madama Sultana îl crescu în taină, într'o lădiţă de zahăr ascunsă sub pat, până când făcu ochi şi se încumetă să-şi încerce puterea picioarelor. Numai după aceia, căutând un moment prielnic, când domnul Ilarie îşi sorbea cafeaua, îl prezentă scoţându-l de sub poalele şorţului, ca de sub o cortină.

— Ce e asta ? întrebă domnul Ilarie, depunând ţigareta de chilimbar pe marginea farfurioarei de cafea.

— Căţel ! declară laconic, madama Sultana.

Top înaintă brav pe covor, înfruntând primejdia şi începu să adulmece cu nările papucii cărturarului. Se sprijini în labele dinainte şi lătră scurt.

Dar se vedea bine că nu e un lătrat agresiv. Era o articulaţie de bucurie şi de curiozitate satisfăcută. Papucii domnului Ilarie, miroseau altfel decât papucii madamei Sultana.

— Şi de unde l-ai scos ? Ce vrei să faci cu el ? continuă domnul Ilarie, interogatorul.

Top înaintă brav pe covor, înfruntând primejdia și începu să adulmece cu nările papucii cărturarului.

Madama Sultana înțelese că bătălia e câștigată. Pentru asigurarea victoriei definitive, abundă în elogii :

— E un cățel de rasă. Strașnică rasă ! Care nu se mai află de rară și scumpă...

Domnul Ilarie îl privi cu luare aminte din față și de'a coasta. Așa rasă nu mai văzuse. Rosti cu nedumerire și cu oarecare interes :

— Nu știu ce fel de rasă vrei tu să spui, Sultană. Ești o babă nebună și proastă. Uită-te la el ! E mai degrabă un corciu. Cel mai teribil corciu, care mi-a fost dat ochilor să vadă vreodată. Fugi cu dânsul de-aici ! Piei din ochii mei, urâtule !

Il alunga convins numai pe jumătate. Era urât, dar inspira încredere. Top, ca și cum ar fi presimțit că soarta lui se juca într'un moment decisiv, se propti în picioarele pretimpuriu vânjoase și lătră cu hotărâre. Spunea în limba lui :

— Aci sunt și aci rămân, dacă vrei. Dacă nu, sunt curios să văd ce-ai să-mi faci ?...

— Ți-am spus să-l iai de aici...

— Il chiamă Top, se prefăcu a nu auzi Sultana.

— Top ? Alta, e acum. Ce fel de nume e acesta, Top ? Înțeleg Aron, Movilă, Bontaș...

— Il chiamă Top, perzistă cu încăpățânare baba Sultana. Răspunde la Top. Dacă răspunde la Top, ce pot eu să-i fac ?

Top se gudura greoiu în jurul papucilor de pâslă, unde se aflau scufundate picioarele providenței care îi dădea lapte cald și îi așternea culcuș de cârpe. Incercă să se cațăre de poale. Mormăi mulțumit, de câteori își auzi numele pronunțat.

— Vezi și mata... îl chiamă Top și pace !

Madama Sultana își făcu drum cu tablaua de cafea și uită cățelul, ca din întâmplare. Top se întoarse la papucii noului stăpân. Era se vede o chestie pe care nu o lămurise de-

plin. Îi mirosi, îi încercă scuturându-i cu dinţii şi trăgându-se îndărăt.

— Marş de aci, potaie ! se supără domnul Ilarie.

Top fugi. Dar fugi cu tot cu papucul pe care isbutise să-l smulgă, şi se refugie sub pat.

Când madama Sultana se întoarse târziu, tiptil, să constate cum se desfăşoară evenimentele, Top dormea tolănit pe halatul de lucru al stăpânului, iar domnul Ilarie nu se îndura să-i tragă haina de sub el.

Top crescu în libertate, lipsit de educaţie şi ignorând buna cuviinţă. Cum nu se afla nimeni să-l înveţe ce e frumos şi ce poate provoca entuziasmul şi admiraţia, se cârmui numai după instinctul său proletar şi direct. Nu ştia să facă sluj şi nici nu înţelegea la ce i-ar fi de folos. Nu purta funtă cu zurgălău. Nu saluta. Nu dădea pa.

Mârâia şi lătra, când vedea că un strein cată a cuteza să păşească dincoace de portiţa grilajului. Lătra cu tărie, iar dacă streinul se încăpăţina să înainteze, Top îl încolţea dacă nu de pulpă, cel puţin de pantalon.

Noţiunea dreptului de proprietate, era în cugetul său în destul de turbure şi în orice caz subiectivă. Îşi apăra cu înverşunare osul. Dar dacă îi cădea la îndemână, nu se dădea în lături dela orice risc, ca să poată intra în stăpânirea altui os, prin rapt sau violenţă. Când scăpa pe poartă, după misterioare explorări, nu arareori se întorcea cu un trofeu de războiu, de preferinţă comestibil. Larma schelălăiturilor care durau încă în capătul străzii, dovedea că lupta a fost cruntă şi că inamicul înfrânt, încă îşi linge rănile sângerânde.

Top deveni un câine temut.

Cuminte, paşnic şi grav, păşea numai când domnul Ilarie, îi îngăduia să-l întovărăşească în plimbările singuratice de seară.

Atunci, dacă întâlnea un adversar pe stradă, întorcea ochii către stăpân. Intreba :

— Ce zici ? Să-l încolțesc ?

— Cuminte, Top ! poruncea domnul Ilarie.

Top se alătura cu regret la mersul liniștit al stăpânului,

— Ce zici ? Să-l încolțesc ?

după ce arunca mai întâi piezișș, o privire plină de lămurită promisiune :

„Ai noroc, acum ; dar lasă că ne mai întâlnim noi, amice!"

Privirea era atât de elocventă, încât celălalt câine o tulea prelins pe lângă ziduri, schelălăind fără pricină.

— Eşti un bandit ! Un teribil bandit ! îl mustra cu sceptică filozofie, domnul Ilarie.

— Ce să-i fac, stăpâne ? dădea din coadă complice, Top. Mă dau după vremuri. Nu vezi şi dumneata că în ziua de azi, numai banditii găsesc teamă, ascultare şi respect ?

* * *

La ora patru după orariul de iarnă şi la ora cinci după cel de vară, (cu excepţiunea sărbătorilor legale), Puica începea osânda cotidiană a lecţiilor de clavir.

Profesoara, persoană uscată, autoritară, asexuată şi fără vârstă, nu arăta nici o toleranţă pentru slăbiciunile omeneşti. Era virtutea, exactitudinea şi simţul datoriei, fericit întrupate într'o singură făptură, cu negi pe nas şi cu tulee ţepoase de mustaţă, deasupra buzelor subţiri.

Toate încercările Puicii s'o târască în ispită, se isbeau într'o intransigenţă de fier. Domnişoara profesoară nu ştia de glumă, nu părea de fel curioasă să afle evenimentele casei. Nu se înduioşa şi nu se minuna de întâmplările fabuloase povestite de Puica, dela uşă, cu o abundenţă teribilă de gesturi şi cu o pasionată însufleţire, în nădejdea că va amâna astfel începutul supliciului.

Işi încăleca ochelarii pe nas. Consulta ceasornicul cu capac de email, atârnat în şnur negru după tendoanele gâtului şi răschirând palma uscată, zăgăzuia brusc avalanşa peripeţiilor :

— Ajunge, copila mea ! N'avem timp de poveşti. E cinci şi două minute. Incepem !

Puica suspina resignată, se cocoţa pe taburetul înalt şi purcedea să-şi silabisească lecţia pe clapele de fildeş, cu o docilitate agresivă.

Prin geamul deschis, notele dădeau busna în văzduhul liber al străzii, poticnindu-se sonor : **mi-do-si-mi-mi-si-la...**

— **Re-la ! Re-la !** Unde vezi si ? D'acapo !

Puica o lua d'acapo, oţărându-şi fruntea bombată şi mică, sub care mijeau crâncene proecte pentru exterminarea totală a profesoarelor de piano din cele cinci continente.

In decursul unei asemenea lecţiuni, Top se întorcea pe sub fereastră, fluturându-şi triumfal coada stufoasă, după o victorie care semănase panica şi dezastrul în toate patrupedele lătrătoare ale cartierului.

Sol-do-re-do-re-mi-re — sburau notele în aerul acidulat al primăverii.

Top se opri. Inălţă coada şi ciuli urechile. Intâi nedumerit. Mai apoi iritat. O mânie inexplicabilă şi atavică, îi clocoti surd în gâtlej. S'ar fi spus că acolo, în casa doamnei Vlădoianu, descoperise însfârşit duşmanul ireductibil, vrednic de ura şi războinicia lui.

Re-mi-sol-re...

Provocarea era evidentă. Aceasta nu o mai putea trece cu vederea. Se propti în picioarele voinice, lungi gâtul şi începu să urle sub fereastră. Fără greş şi fără grabă, metodic, cu o hotărâre tenace să acopere glasul inamicului invizibil : **au-u-uuuu ! au-u-uuu !**

Domnişoara profesoară se ridică să trântească fereastra.

Puica profită de ocazie şi încercă să descrie cu ditirambice elogii, buna creştere a lui Tip, câine simţit şi educat, care nu şi-ar permite în ruptul capului să urle ca un derbedeu de stradă.

— Dacă vrei, pot să-l chem aci. Toată lumea spune că Tip e un câine fenomen. Să-l vezi cum mai...

— Ajunge, copila mea. Au trecut douăzeci de minute din oră. D'acapo !...

Puica strânse buzele şi continuă : **re-mi-sol-re...**

Sub fruntea rotundă şi mică se lămurea hotărârea şireată, ca la lecţia viitoare să-l introducă pe Tip în salon, ca din întâmplare. Profesoara nu va rezista. Lui Tip nu-i rezistă nimeni. Şi astfel va câştiga jumătate de oră cu siguranţă, arătându-i câte

...privea în jos, cu scârbă şi dezaprobare, la câinele care urla proletar în stradă.

isprăvi nostime ştie să săvârşească favoritul Tantei Eliz. Păcat că nu s'a gândit mai demult ! Tip poate să fie cel mai credincios aliat şi complice, întru mai grabnica săvârşire a ceasului de tortură muzicală.

Dar Tip avea acum altă grijă.

Dela fereastra deschisă de alături, privea în jos, cu scârbă şi desaprobare, la câinele care urla proletar în stradă.

Schimbă picioarele, scutură zurgălăul de alamă şi-l admonestă cu un lătrat senioral : „Hei, mocofane ! Unde te trezeşti ? Aci ţi-ai găsit loc să-ţi arăţi arama ?..."

Top înălţă ochii. Conteni din urlet. Stupoarea îi tăiase glasul. Nu mai văzuse încă asemenea jivină, cu surtucaş de postav albastru, tivit cu mătase, cu funtă la gât şi cu zurgălău.

Şi această stârpitură, mai cuteza să-l latre !

Top privea de jos în sus, la Tip. Tip privea de sus în jos, la Top. Gemenii nu se recunoşteau. Dar înţeleseră în aceiaş clipă, că de acum înainte, pentru liniştea celuilalt, unul din doi trebue să piară. Atât de adevărat e că glasul sângelui, a fost o superstiţie născocită numai de închipuirea romantică a poeţilor din veac.

Top rânji colţii puternici. Tip arătă dinţii delicaţi. Top mârâi gros. Tip lătră ascuţit.

— Pofteşte jos, onorabile dacă-ţi dă mâna ! îl invită Top pe Tip.

— Am să pun slugile să te ia în bice ! ţipă Tip, scos din răbdări.

Top se repezi să escaladeze fereastra, dar geamul era prea înalt. Tip schelălăi, cuprins de spasmuri, tremurând şi sărind dintr'un capăt în altul al pervazului, cu spume la gură.

Alături, lecţia de piano, continua într'un vacarm de infern.

— Ce este ? Ce se întâmplă ? sosi alarmată madam Vlădoianu, isbind uşile din a treia cameră şi repezindu-se la Tip. Ce e cu tine, micule ?

Il luă în braţe. Tip micul, tremura de indignare, lătrând,

— Poftește jos, onorabile dacă-ți dă mâna! îl invită Top pe Tip.

scheunând şi mârâind. Ridica pe rând ochii la stăpână şi îi pleca spre fereastră afară.

— Cine l'a supăra pe el ? Cine a vrut să-i facă lui rău, ca să-l bată mămica ? îl alinta madam Vlădoianu. Uite în ce hal l-au adus !...

Madam Vlădoianu se sprijini cu o mână în pervaz, cu cealaltă strângând la piept, odorul extenuat. Văzu jos, câinele coltos, păros şi îndârjit.

— Marş, tu, fiinţă ordinară !

— „Fiinţă ordinară", era ultima insultă şi cea mai gravă, pe care o putuse pronunţa vreodată buzele doamnei Vlădoianu.

Top primi insulta impasibil. Mârâi cu voce de bas :

— Ce te amesteci ? cu tine n'am nimic. Cu domnişorul acela în surtuc albastru, aş vrea să mă răfuesc !

Tip scânci :

— Uite ce spune. Eu nu mai pot suporta asemenea obrăznicii !

Madam Vlădoianu îl înţelese şi închise fereastra. Il mustră cu blândeţe.

— Vezi ce păţeşti, dacă te pui la discuţie cu asemenea indivizi ? Acum, hai să-i dea mămiţa, păpiţă şi apiţă, ca să ne calmăm...

Afară, Top mai privi la fereastra închisă. Se întoarse cu paşi înceţi şi cu regret, uitându-se din când în când în urmă. Privirea lui spunea lămurit :

— Cu aceasta n'am terminat, stimabile ! Ne mai vedem noi. Chiar dacă o fi să te caut la tine acasă şi tot ne mai întâlnim.

Din ziua aceia ostilităţile se încordară crescând, între gemenii inamici. Se căutau, se pândeau, se aşteptau.

Tip, de pe meterezul înalt şi inaccesibil al ferestrii, împroşca lătrături sfârşite în scrâşnet şi schelălăială. Top, dela picioarele

fortăreții îl poftea cu hămăituri groase, la câmp deschis și la luptă dreaptă.

Lecțiile de piano, erau fără nici o scutire acompaniate de răsunetul acestui războiu fraticid. Domnișoara profesoară deveni nervoasă. Puica se prefăcea că n'aude comanda „de-acapo" și poate nici nu o auzea. Eleva și profesoara răcneau acum una la alta, ca într'o ceartă de surzi. Madam Vlădoianu nu știa cum să curme acest scandal nemaipomenit. Tip pierduse pofta de mâncare, dezerta din salonul cu invitați, executa programul de salturi și defilări, preocupat, cu atenția în altă parte. Cum găsea ușa întredeschisă se furișa până la postul de observație, unde știa că jos, Top, îl așteaptă neclintit, cu coada bârzoiată și cu ochii vrăjmași.

Domnul Ilarie, constată la rândul său, că tovarășul de plimbare, îl acompania în silă. Mergea până la capătul străzii și de acolo se făcea nevăzut. Se întorcea cu nerăbdare la postul de atac.

— E o situație intolerabilă ! se plânse madam Vlădoianu mosafirilor din salon. O adevărată barbarie. Am să trimit domnului aceluia un bilet, să-l invit să-și țină bestia sălbatică în lanț. La extremă, o să mă plâng autorităților. Ce țară și ce vremuri, Doamne ! Oricine își permite orice.

Numai după ce mosafirii epuizau îmbărbătările și consolările, conversația intra în făgașul obicinuit și adâncit, la chestia arzătoare a zilei.

Ziarele cu toate propeliștile aspre, strecurau știri voioase despre hotărârea exilatului fără nume, să revină în țară și să se așeze în scaunul domniei deșert. Țara părea nerăbdătoare, să vadă mai grabnic hotărârea trecută în fapt.

— Care țară, mă rog ? se indigna madam Vlădoianu. Cine e țara ? Ce e țara aceasta, vă rog explicați-mi și mie.

— Mulțimea, dragă doamnă ! Poporul. Trebuie să recunoaștem că suntem o minoritate. Poporul îl dorește și îl vrea. Îl așteaptă și e capabil să-l primească cu aclamații și urale.

— Poporul ! Mulțimea ! suspină madam Vlădoianu, ridicând brațele grăsune spre tavan. Să nu-mi vorbești de mulțime ! Știți cu cine compar eu poporul ? Cu acest câine de afară, grosier și brutal, care ne asurzește urechile de ne scoate din casă ; cu acesta îl compar. **Mon Dieu,** dacă a ajuns el să dicteze, nu ne rămâne decât să ne expatriem...

— Și noi suntem ca Tip ? trase concluzia logică, surâzând, un domn în vârstă înaintată, cu mustățile cărunte și cu floare albă la butonieră, care aducea poate într'adevăr cu imaginea viitoare a lui Tip, cățelul cu funtă și cu zurgălău, când va ajunge la bătrânețe.

Madam Vlădoianu, nu se ofensă la auzul acestei asemuiri. Se răsuci în jâlț și rosti cu gravitate.

— Domnul meu, dumneata o spui aceasta în glumă. Eu o primesc foarte serios. Da, suntem ca Tip. O minoritate, o excepție... Mie mi se pare însă, că minoritatea are întotdeauna dreptate. Și pot să adaug, că oricând mă simt mai fericită să fiu comparată cu un exemplar de rasă și de lux, ca Tip al meu, decât cu o brută vulgară, ca individul de sub fereastră. Brutalitatea, forța și numărul, nu mi-au impus niciodată respect. Oroare, da ! Dispreț, da ! Dar nu respect. Dacă Domnul acela vrea să vină în țară, fiindcă îi deschide brațele mulțimea cea multă, adică brutalitatea, forța și numărul, n'are decât. Noi o să-l primim...

Căută o imagine teribilă, ca să arate cum îl vor primi.

Dar cum nu găsea una îndestul de înfricoșată, privirea doamnei Vlădoianu căzu asupra lui Tip, care dormita încolăcit în fotoliul cu perna moale. Găsi ce căuta. Spuse :

— Arată tu, Tip, cum o să-l primim, dacă vine, **știi tu cine...**

Tip deșteptat din somnolența agitată de visuri urâte, sări speriat în picioare. Pentru el, „**știi tu cine**", până acum invizibil și abstract, căpătase ființa aevea. Era vrăjmașul de afară, veșnic prezent, de veghe, sub fereastră. De aceia svâcni în picioare, mârâi, lătră în gol, și deodată, fără pricină, începu a schelălăi, ca și cum l-ar fi încolțit o haită întreagă de dulăi.

— M'ai făcut de râs, Tip ! declară consternat domnul bătrân, cu floarea albă la butonieră.

— Vă spun că e un adevărat scandal ! îl scuză doamna Vlădoianu. Existența aceasta a devenit imposibilă. Bruta cea de afară, iertați-mi cuvântul, canalia aceasta de stradă, l-a exasperat. Bietul Tip !... Ce-au ajuns nervii tăi, sărăcuțul de tine ! Vino aci, Tip, la mămica...

Tip se urcă în poale, scâncind ușor și lingând pudra de pe bărbia doamnei Vlădoianu.

* * *

Domnul Ilarie așeză tocul tacticos pe suport și închise foile scrise mărunt, între scoarțele de carton.

Răsuci o țigară groasă, o înfipse în țigareta de chilimbar, trase ceașca de cafea alături și începu să soarbă, pe rând, un gât de cafea, și un fum de tutun, cu mulțumirea omului care și-a încheiat cu bine munca dintr'o zi. In cugetu-i, stăruia încă începutul din cuvântarea lui **Neagoe-Vodă**, cel de-al patrulea Basarab, către fiul său mort, copilul **Voevod Petru**, transcrisă în filele din scoarța de carton :

„O, fiul meu Petre, iată că-ți trimit coroana, surguciul și diademele, pentru că tu erai stâlparea mea cea înflorită, de care pururea se umbria, și răcoria ochii mei au rămas arși și stinși de jalea înfloririi tale. O, iubitul meu Petre ! eu gândiam și cuge-

tam să fii Domn, şi să veseleşti bătrâneţele mele oarecând cu tinereţele tale şi să fii biruitor pământului, iar acum"...

Domnul Ilarie, privi visător în spiralele albastre de fum. Vorbi, confidenţial către Top, culcat la picioarele lui :

— Aceia erau oamenii şi acelea erau timpuri ! Ce zici, Top?

Top cu botul lungit pe labe, ridică numai ochii şi mişcă din coadă.

— Adică vrei să zici că eşti de altă părere, domnule Topule ? zâmbi cărturarul. Eşti un câine ignorant şi încăpăţânat. Şi trebue să-şi mai spun, că ai un spirit de contradicţie insuportabil amice, insuportabil ! Destul să spun da, ca tu să spui nu. Aşa e, domnule Topule ?

Top, dădu din coadă a împotrivire.

— Vezi ? Mă aşteptam. Eram sigur. Ai un caracter imposibil. Aceasta mi-o scrie în bileţelul de colea, şi doamna din casa de peste drum. Mi se pare că o să te pun în lanţ. Ai spuărat-o şi-mi cere sancţiunile cele mai aspre. N'am ce să-ţi fac. Mâine dimineaţă, Sultana are să-ţi cumpere un lanţ şi o să te punem la post şi la rugăciune, până ţi-o veni mintea la loc.

Top se încruntă şi mârâi nemulţumit : „Va să zică te dai cu dânşii ? Mă pui la lanţ pentru un filfison cu surtucaş albastru şi cu zurgălău ?... Nu te scârbeşte cât e de laş şi de înfumurat ? Eu îl poftesc la luptă dreaptă. Dumnealui pune pe alţii să scrie bileţele... Bine ! Cumpără lanţ. Numai să văd cum ai să mă prinzi"...

Poate acestea le spunea Top, în mârâiala lui înăbuşită. Poate altceva... Domnul Ilarie crezu însă aşa a înţelege şi, plecându-se îi netezi fruntea cu degetele care miroseau a tutun :

— Ţi-am spus eu că n'ai s'o sfârşeşti bine... Deocamdată, să aşteptăm al doilea bileţel. Am să te ţin legat un ceas şi am să

te fac scăpat. Dar aceasta să rămână între noi, domnule Topule. Te fac scăpat şi aşteptăm evenimentele. Ai înţeles ?

Top încuviinţă din ochi : „Dacă e vorba numai de un ceas, bine ! Mă resemnez".

A doua zi, Top cunoscu regimul umilitor al lanţului, pus în cătuşe la poartă, aşa ca să poată constata şi madam Vlădoianu dela fereastră, că dorinţa i-a fost împlinită.

Top se întinse culcat pe lanţ şi adormi cu nepăsare.

De peste drum, dela înălţimea pervazului, Tip lătra triumfal şi batjocoritor.

Top se întinse culcat pe lanţ şi adormi cu nepăsare.

El ştia că stăpânul nu minte niciodată... Şi mai ştia că peste un ceas, cu orice preţ, îndată ce-şi va recuceri libertatea, va plăti cu prisosinţa umilinţa de acum. Dela aceasta, nu avea să-l oprească nici o putere din lume.

Peste un ceas, domnul Ilarie, cu umbrela cenuşie subsuoară, se pregătea să iasă la plimbare. Madama Sultana, sosi asudată şi gâfâind, cu un ziar cumpărat dela chioşcul din colţ.

— Se întâmplă minune! spuse, ştergându-şi fruntea bronită cu poalele şorţului. M'am dus la brutar şi dela el am aflat minunea. S'a întors Prinţul... Toată lumea vorbeşte şi se bucură care nu se mai află... Am cumpărat un **jornal**. Zic, poate vreţi să aflaţi ce scrie şi cum s'a întâmplat aşa o istorie mare...

Domnul Ilarie împături ziarul cu indiferenţă şi îl strecură în buzunarul hainei. Pe el, nu-l interesau decât istoriile care s'au întâmplat până cel mult acum patru sute de ani. Păşi spre portiţă. Din mers se opri, privi peste drum să vadă dacă nu-l observa nimeni dela fereastra din faţă, se plecă şi desfăcu pe furiş sgarda lui Top, din belciugul lanţului.

— Cum constaţi, m'am ţinut de cuvânt, domnule Topule! Acum să văd şi eu, dacă ţi-a venit mintea la loc.

Top n'avea însă timp să asculte. Cum se simţi liber svâcni peste drum.

De astădată nu la fereastră.

La poartă.

Poarta era deschisă. Intrau şi ieşeau trăsuri şi automobile. Se trânteau uşi. Se auziau glasuri şi exclamaţii de mirare, de consternare, de indignare.

— A sosit! anunţase doamnei Vlădoianu, domnul cel bătrân cu păr cănit şi cu floare albă la butonieră.

— Imposibil! exclamase madam Vlădoianu, căzând în jâlţ şi ridicând braţele spre cer.

— E un scandal întreg... Toată mulţimea îl aclamă! vestise al doilea sosit.

— Şi ce face guvernul? Armata? Cum stau toţi cu braţele încrucişate? Trebue să luăm noi măsuri, dacă toţi sunt incapabili...

— E un adevărat delir... Abia am străbătut pe Calea

Victoriei ! istorisi al treilea mesager, o doamnă care îşi trăsese în fugă un pardesiu peste haina de casă şi sărise deadreptul în automobil, fără să mai dea cu roşul pe buze. E inconcevabil ! Nu mi-am imaginat niciodată că...

Madam Vlădoianu n'a aflat niciodată, ce nu şi-a putut imagina doamna, care n'avusese timp să-şi schimbe haina şi să dea cu roşul pe buze.

N'a aflat, fiindcă în aceiaşi clipă, în mijlocul tuturor, încremeniţi, năvăli în salon, un demon negru cu ochi fosforici şi rânjet alb.

Svâcni, isbind uşa cu fruntea, se opri rotind privirea şi săltă direct, la jâlţul unde dormea Tip, caşicum demult ştia unde ar fi trebuit să-l caute.

Il smulse din culcuş. Il târî, de surtucaşul albastru de postav, jos, pe covor.

— Poftim ! păru că spune, aşteptând.

Tip tremura, clătinând grăuntele de metal în zugălăul galben. N'avea nimic viteaz în înfăţişare. Un biet căţel, în vestmânt ridicol şi împopoţonat, implorând îndurare.

Caută un refugiu, cerşi ajutor cu ochii disperaţi la toată asistenţa care îl admirase şi care îl iubea.

— Nu aşa ! îi reteză scurt retragerea, Top.

Şi în aceiaşi clipă, îl şi încolţi.

Prompt, cu îndemânarea unui călău expert.

O singură muşcătură, adâncă, sub bărbie, în beregată. Cartilagiul trosni sub funta albastră. Tip n'avu când să scoată glas. Căzu moale şi rostogoli peste cap, privirea coagulată.

După această ispravă, Top arătă tuturor rânjetul colţilor plini de sângele fratern, gata să înfrunte urgia. Dar nimeni nu se clinti. Petrificată de oroare, garda doamnei Vlădoianu rămase mută şi neclintită.

Atunci, câinele aruncă asistenții o privire rotundă de scârbă și de compătimire. Făcu stânga împrejur și porni, cu mers ne-

Și în acciași clipă, îl și încolți.

grăbit și sigur, spre ușa deschisă.

Pe covor, balta de sânge se lățea treptat, sub trupul cu haina smulsă, cu funta desnodată și cu zurgălăul strivit. Din ca-

mera de alături, notele clavirului gângăveau monoton, ignorând avalanşa de catastrofe :

Sol-do-re-fa-re ! D'acapo !

Madam Vlădoianu se scufundă sdrobită între braţele fotoliului. Afară, tumultul sărbătoarei populare, se apropia crescând.

Top năvăli întru întâmpinare, cu glas voios de insurgent biruitor.

BUCOLICĂ

Prietenul Stoichiță dispăruse dintre noi — ca să zicem așa, subit.

Intr'o bună zi glasul nu i se mai auzi la cafeneaua unde se adunau roată în juru-i, amici și neamici, să-l asculte cu mare desfătare, fiindcă era plin de duh și neîntrecut în observații ingenioase, care prindeau omul ca o gâză înfiptă definitiv în ac. O anecdotă de-a lui, atunci născocită și potrivită evenimentelor, zugrăvea actualitatea zilei ca un creion ascuțit de caricaturist și-ți îngăduia să simți un caracter, cum ai pipăi între degete o stofă.

Câteva rămăseseră de pomină.

Ascultătorii ciuleau urechea, le memorau pe drum până acasă, le transportau în alte zone mai depărtate ale Capitalei, printre amici și rude, unde încercau să le strecoare pe compt propriu, ca întâmplări știute, văzute sau născocite de dânșii. Vană osteneală ! Nu mai aveau nici un haz. Numai Stoichiță singur, era în stare să le vadă, să le știe, să le născocească și mai ales să le povestească.

De aceia era în acelaș timp iubit, admirat și invidiat. Poate se întâmplase să fie și cel mai înzestrat dintre noi. Picta, cânta minunat la vioară, improviza stihuri duioase sau pline de vervă, cu o mimică fără pereche știa să ne înfățișeze făptura și ticurile celor mai diverse personagii. Toți păstrau astfel convingerea vai!

prea întemeiată, că ar fi ajuns un mare pictor, un mare muzicant, un mare poet ori un mare actor, **dacă ar fi vrut.**

Dar nu voise.

Se mulțumea să parcurgă viața în diletant, cu pălăria pe ceafă, fără grijă, amuzându-se o clipă aci, culegând de dincolo o floare, surâzând femeilor și succesului fără să le ia prea mult în serios ; trecând mai departe și vânturându-și morișca bastonului de trestie cu o voioșie contagioasă.

Prietenul Storchiță

Ii păstram pentru aceasta mai ales, recunoștință unanimă. Nu se lua în serios. Deci nu ne concura pe tărâmul îndeletnicirilor noastre grave, de poeți, compozitori, pictori sau actori, unde îndată ne-ar fi lăsat cu o poștă în urmă, numai să fi plecat puțin urechea la ceeace demonul vanității șoptește oricui.

Il mai invidiam și pentru chipul discret și chibzuit, cum își cheltuia un venit de altfel modest, dar pentru el atât de îndestulător, încât îi îngăduia să ne țină uneori locul unchiului nabab

— Cât puiule ? întreba, și scotea fără ifose ostentative, ...

— pe care bine înţeles nu-l aveam nici unul. El era ultima rezervă şi cea mai sigură, în ceasurile noastre de catastrofă bugetară. Ne ghicea din ochi şi ne scutea de umilitoare introduceri.

—Cât, puiule ? întreba, şi scotea fără ifose ostentative, portbiletul întotdeauna generos, chiar când cuprindea numai o singură şi ultimă efigie, din cele editate de „Banca Naţională".

Era într'adevăr un băiat **ţucăr**, cum îi şi rămăsese porecla printr'o autohtonizare fonetică şi ortografică a vocabulei nemţeşti, care indică produsul brut sau rafinat, cubic, tos sau căpăţână, al trestiei şi al sfeclei de zahăr.

Ţucăr era zeul şi providenţa noastră.

Şi într'o bună zi, **Ţucăr** dispăruse fără urme.

Prepusurile noastre au fost multe, pasionate şi diverse. S'au epuizat, când altul i-a luat locul la masa de la cafenea, fără însă să-l înlocuiască nici pe departe. Era un epigon fără haz şi fără personalitate. **Ţucăr** fusese unic şi incomparabil.

Ne mai aminteam rar, cu un suspin de regret, în ceasuri târzii, când chemam fantome nelămurite din trecut, să populeze mesele noastre de noapte, acum tăcute şi fără însufleţire. Unii dintre noi ajunseseră între timp pictori cu expoziţii şi cu barbă, alţii poeţi cu premii, ceilalţi compozitori aplaudaţi la concertele de la Ateneu sau actori cu turnee subvenţionate generos de Stat. Unii aveau burtă ; alţii nu mai aveau păr. Unii căpătaseră glorie ; alţii numai reumatisme. Dar ne încăpăţânam să ne intitulăm „vechea gardă a tinerei generaţii" şi să ne adunăm măcar odată pe lună, când crepusculul înaintează cu paşi perfizi de felină, ca să ne spionăm unul pe figura celuilalt, ce-a mai devastat timpul dintr'o juneţe pe ducă.

Atunci, numele lui **Ţucăr**, apărea irestibil pe toate buzele.

— Ce-o fi făcând oare, **Ţucăr** ?

— N'aţi mai auzit unde-o fi, **Ţucăr** ?

— Fraţilor, cine lipseşte acum dintre noi să se bucure de toate succesele noastre, e Ţucăr !

— Bietul Ţucăr !

— De ce : **bietul Ţucăr** ? N'avea grija lui. Cine ştie, ce învârte acum **Ţucăr** şi cine ştie pe unde !...

In ascunzişurile noastre tăinuite de cuget, păstram o consolare, mărturisesc, ticăloasă.

Dispăruse dintre noi cel mai bun prieten. Dar luase cu el şi pe cel mai primejdios concurent. Cine ne-ar fi garantat oare că rămas aci, printre noi, nu l-ar fi apucat odată şi odată gluma să se ia în serios ? Adio atunci, toate succesele noastre. **El** ar fi cules cele mai furtunoase aplause la Ateneu ; **el** ar fi fost cel cu volumul premiat ; **el** ar fi vândut cele mai scumpe tablouri şi **el** cu graţie **lui** de muşchetar, ar fi cules în vârful degetelor, ordonanţa de subvenţie a turneului oficial. Era precum se vede o consolare josnică şi nu prea desinteresată. Dar cu atât mai complectă.

Până când, într'o zi, **Ţucăr**, apăru tot atât de neaşteptat, pe cât de subit dispăruse.

S'ar fi spus că ştiuse mai dinainte în ce colţ de stradă anume şi la ce oră, ne putea întâlni pe fiecare.

Toţi am sosit seara, strigând ştirea senzaţională din uşă :

— Fraţilor, l-am întâlnit pe **Ţucăr** !

— Ştiu. Tocmai aceasta le-o spuneam...

— Pe mine m'a oprit adineori...

— Ei drăcie, tocmai când eram sigur că vă fac o surpriză !..

Ţucăr, ţinuse să ne facă el surpriza personal, fiecăruia. E drept, pe fugă, dar dovedind că din amintirea lui, nici unul dintre noi nu fusese şters şi nici nu scăzuse în preţuire.

Venise şi plecase.

Ne anunţase că e gospodărit, tată de familie şi că a rupt-o

definitiv cu orașul. Trăește acum o viață patriarhală și plină de mulțumiri sănătoase, pe care noi nu le putem cunoaște și pentru care ignoranță ne compătimea din toată inima. De aceia încheiase, invitându-ne să-l „călcăm" neapărat într'o Duminică,

— Pe mine m'a oprit adineori...

numai pentru a ne înfrupta și noi dintr'un asemenea paradis bucolic, așa cum ni-l zugrăvise el și cum ne apăruse ca raiul gravat în edițiile flamande ale Bibliei.

Toți, firește, n'am mai discutat în acea seară, decât fabu-

loasa metamorfoză a lui Ţucăr. Şi toţi fireşte, am sfârşit prin a-l invidia. Nu era de mirare, că tot dânsul găsise cheia adevăratei fericiri. Era destul să ne amintim lumina pacificată din ochii lui albaştri („ca albastrul cerului de vară" adăogase unul o comparaţie foarte oportună) ; era destul să ne amintim obrazul bronzat, vigoarea tânără şi elastică, de om trăit în mijlocul naturei, în soarele şi în vânturile vastelor orizonturi. Ne-am descifrat întâia oară cu o lucidă solidaritate în mâhnire, ravagiile anilor pe figurile noastre, fără să ne mai bucurăm de astădată că unul fusese mai cruţat şi că timpul scobise mai adânci cute, numai pe chipul celuilalt. Eram toţi egali. Tristă egalitate, în iremediabilă mizerie ! Oameni ai oraşelor, cu faţa bolnăvicios albă, cu ochii înegurați cu muşchii atrofiaţi de existenţa sedentară, cu sufletul strâmb închircit de meschine vanităţi şi de succese nesigure, ca umbra şi ca femeea.

Ţucăr se lepădase la vreme, de toate aceste deşertăciuni, ca de tot atâtea haine nevrednice. Sănătatea trupească şi sufletească, radiindu-i din ochi, din vorbă, din gest, ne umilise ca o provocare şi deslănţuise dureroase nostalgii.

— Ai văzut frate, cum nu i-a căzut nici un fir de păr ?

— Şi să zici, că are măcar unul alb !...

— Mă fraţilor, aceasta am visat eu toată viaţa şi n'am avut parte. O căsuţă la ţară... Livadă... Câţiva stupi... Te trezeşti în gânguritul hulubilor. Ieşi, colo, în cerdac, în halat şi în papuci calzi, de pâslă. Iţi începi ziua cu un pahar cu lapte cald, proaspăt muls, nu nişte falşităţi de astea de oraş, îndoit cu apă şi lungit cu scrobeală albastră. Citeşti gazeta, cu cafeaua alături şi besacteaua de tutun Macedonia... Mai stai de vorbă cu un ţăran. Acolo, de la înţelepciunea lui simplă şi sănătoasă, hrănită ca puterea lui Anteu din atingerea zilnică cu pământul, găseşti ade-

văratul echilibru sufletesc. Aceasta am visat-o eu întotdeauna. Şi al naibei, Ţucăr ! Eu visez şi el o face !

Ţucăr a mai apărut şi luna următoare. Şi în alte luni. Intotdeauna pe fugă. Venea să cumpere o pompă de stropit via sau să vândă nu ştiu câte vagoane de nu pricepeam ce. Fugea la bancă, fugea la întâlniri cu grânari şi negustori, fugea la gară şi la ministere. De fiecare dată însă, nu ne uita şi nu contenea să ne amintească invitaţia tot mai stăruitoare.

— Când veniţi, fraţilor ? M'am săturat tot aşteptându-vă, parcă v'am chemat la praşilă de nu vă lăsaţi aduşi... Numai o singură condiţie. Nici voi să nu veniţi cu mofturi, nici de la mine să nu vă aşteptaţi la mofturi. Simplu. Ca la ţară. Şi veniţi neapărat într'o Duminică. Atunci mă găsiţi sigur acasă şi limpede la cap. In celelalte zile, pricepeţi şi voi ! Ba la câmp, ba la arie, ba la vie... Duminica sunt al vostru. Ne-am înţeles ? Şi cât mai curând !...

Scutura mâna frăţeşte şi se făcea nevăzut printre ceilalţi trecători, care rămâneau caşi noi, aci, prizonierii caselor sure, ai străzilor răscoapte de arşiţă, ai cafenelelor fumegoase şi ai micului nostru univers ; îmbâcsit de nevrednice ambiţii şi înăcrite cancanuri.

— In definitiv, când mergem odată la Ţucăr ? am început să ne întrebăm. Ce e frate, îndolenţa aceasta ? Ne chiamă omul cu toată inima şi parcă vrea să ne ducă la tăietoare... N'avem şi noi adică drept, la o zi de evadare ?

— Ba eu, să-ţi spun drept, că m'am săturat până aci (gest cu latul palmei, indicând retezat mărul lui Adam). M'am săturat de aceleaşi şi aceleaşi mutre.

— Uită-te la palmele mele ! Toate sunt năclăiate de sudoarea imbecililor care-ţi întind mâna şi trebue să le-o strângi... Mi-e

dor de câmp, de aer liber, de apă de isvor, să aud o talangă de vită...

— ...un pahar de lapte proaspăt, aburind, băut în cerdac... la umbră de viță sălbatecă.

— Lasă vița sălbatecă !... Mai bine vorbește-mi de cealaltă viță. Ce-ai zice de un vin tămâios ? Imi închipui că Țucăr trebue să aibă la pivniță, niște sorturi turbate !

— Cu'n pui fript, cum numai ăi de la țară știu să-l rumenească...

— Și cu mujdeiu de usturoiu, adăogă al cincilea dintre noi, plescăind din limbă. E un scandal, monșer ! Nici nu vă închipuiți voi, de când doresc să mănânc și eu odată usturoiu în voia mea ! Aci în oraș, ba că miroși unuia, ba că te duci la teatru, ba nu știi cu cine te mai întâlnești...

— Fugi d'acilea cu usturoiul tău ! Cum îți vine să spurci aerul curat de țară cu duhoare de usturoiu ?

— Și miere de albine, mă dragilor ! Asta-i moartea mea. Un fagure adus pe farfurie. Aur curat. Tot parfumul fânețelor condensat în acest miracol de perfecție geometrică : fagurele !

Acestea au durat câteva săptămâni. Până când într'o Sâmbătă seara, telefonul sbârnâi la toți semnal de mobilizare. Cel mai energic și mai descurcăreț dintre noi, pusese mâna pe-un automobil.

— Mâine dimineață la opt, plecarea. La unsprezece, sosirea. Dar nici un cuvânt. Telegramă sau telefon. Nu e nevoie să-l anunțăm. Aduceți-vă aminte ce ne-a spus. Fără multe mofturi ! Nici n'ar avea haz... Ce nevoie e să te anunți, când te duci la țară ? Friptura e în curte. Cu pene și plisc. Intr'o oră ai o jumătate de duzini de pui gata, rumeniți la frigare. Și vinul în cinci minute, ți-l scoate de la pivniță mai brumat ca de la ba-

terie. Au dragă ăia la țară, niște pivniți cum nici nu-ți imaginezi! Am mai băut eu. Când tragi prima înghițătură simți în gât o lovitură delicioasă de pumnal!...

A doua zi, Duminică, la ora 8 precis, ne aflam toți încărcați în automobil, claie peste grămadă. Șofeurul se scărpină în ceafă, pe sub caschetă.

— Mai sunt? întrebă cu o semnificativă curiozitate.

— Cinci n'ajung?

— Mai încape unul, călare pe radiator! constată pentru sinea sa, cu un humor de cea mai pură esență britanică, fiindcă reflecția nu era însoțită de cea mai palidă umbră de surâs.

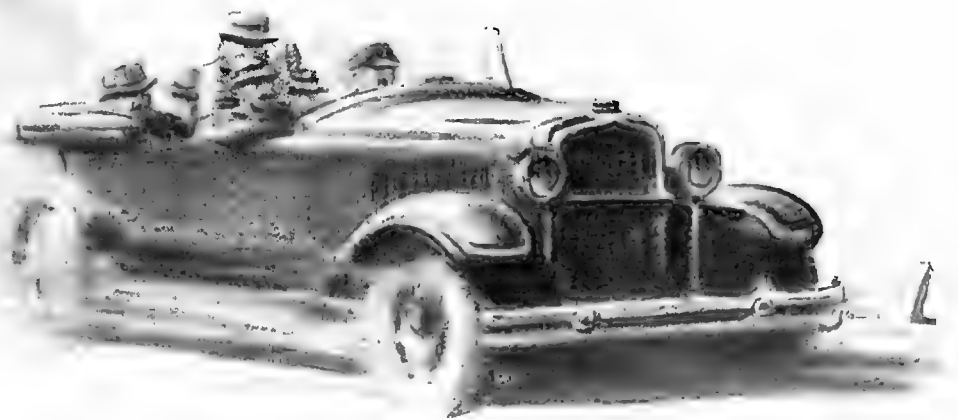
Ne-am uitat unul la altul, intimidați. Nu era prea vesel șofeurul nostru! In definitiv, treaba lui. Numai să ne ducă bine, cuminte și repede. Atât numai pretindeam, într'o egală conciliere a acestor noțiuni contradictorii.

Am pornit deocamdată repede. Mai repede decât ne așteptam. Căci la marginea orașului, unul dintre noi își pierdu pălăria la un viraj luat admirabil pe două roți. Pălăria de paiu purcese întâi în sbor planat peste scaeți și gunoaie, pe urmă, când găsi un teren propice de aterizare, o luă la goană, de-a-dura, pe câmpuri, cu o velocitate de pălărie de curse.

Prietenul a strigat. Șofeurul a frânat. Mașina s'a oprit.

Noi ne-am poticnit unul cu nasul în ceafa celuilalt.

Cel mai sprinten dintre toți, s'a oferit să aducă pălăria rătăcită la sentimente mai fidele, în locul legitimului său posesor, om greoiu și astmatic. Intru acest sfârșit a sărit și el agil peste gropi, movili de gunoaie, tinichele, hârburi de sifoane și pingele conservate ca pastrama prin svântare; pe urmă, scăpat la loc liber, a întins'o la goană voinicește. Era o cursă într'adevăr interesantă. Intr'o clipă ne-am pasionat toți, inclusiv șofeurul. Pălăria, (am priceput), era o natură șăgalnică și cochetă. Ii plăcea să



Am pornit deocamdată repede.

se joace de-a prinsul. Se pitula. Aştepta ipocrită. Se prefăcea că s'a dat învinsă. Până când amicul nostru întindea mâna şi se pleca s'o înşface de urechi. Atunci svâc ! o sbuchia printre picioare, îşi făcea un salt aerian ca să observe dispoziţia terenului, se aşeza pe-o roată şi pedala cum ar fi invidiat orice şampion ciclist.

— Are s'ajungă la Târgovişte ! observă şofeurul cu imperturbabilul său humor.

Până când amicul nostru întindea mâna şi se pleca s'o înşface de urechi. Atunci svâc !...

N'am cutezat să râdem, ca să nu-l indispunem. Pe urmă am înţeles că l-am indispus, tocmai fiindcă n'am râs. Căci s'a aşezat într'un cot, pe volan, privind în altă parte, ca să arate că se desinteresează complect de peripeţiile cursei.

— A prins-o ! anunţarăm însfârşit uşuraţi.

Prietenul o prinsese cu piciorul. Veni gâfâind şi ştergându-şi şuroaiele de năduşală. Când o dădu în primire, posesorul nu mai avu nici o îndoială că pălăria fusese prinsă cu piciorul. Se cunoştea bine, din conturul care-şi pierduse puritatea iniţială : precisă

şi netă. Acum pălăria avea o formă inuzitată. Puţin turtită, părea un soiu de clac de paiu, care nu se închide complect.

— Plecăm ? întrebă şofeurul.

— Gata ! anunţăm noi, voioşi.

— Păziţi-vă pălăriile ! ne avertiză sever.

Şi maşina sbură, cu toţi cinci ţinându-ne pălăriile, încât s'ar fi spus că ne pregătim toţi să salutăm la acelaş semnal, aclamând, peisagiul desrăsucit vertiginos de pe mosorul şoselei în urmă ; soarele, pomii, dimineaţa triumfală...

— Păi dacă mergem tot aşa, în două ore am ajuns ! îşi dădu entuziasmat avizul, unul dintre noi.

— Acesta nu se ştie ! filosofă sceptic, şofeurul.

Ceva se vede că tot ştia el, de oarece după trei sferturi de oră ne-am oprit. De astădată nu brusc, ca adineauri. Ci după o îndelungată şi repetată pregătire. Intâi, a început a bate ceva neregulat. Pe urmă, a început altceva a nu mai bate de loc. Şofeurul se aplecă, asculta, apăsa pe pedale, dădea din cap, semn că-i cunoaşte meteahna. Apoi, încă ceva refuză să mai bată sau să se mai învârte. Ne-am oprit, când motorul îşi dădu complect suflarea.

— Am spus eu ! rânji şofeurul.

Noi am crezut prudent, nici să afirmăm, nici să-l contrazicem.

— Aşa îşi face de cap, întotdeauna, să-i rămână în gât supapa cui l-o mai făcut ! ne asigură, coborând şi trântindu-şi cascheta pe ceafă.

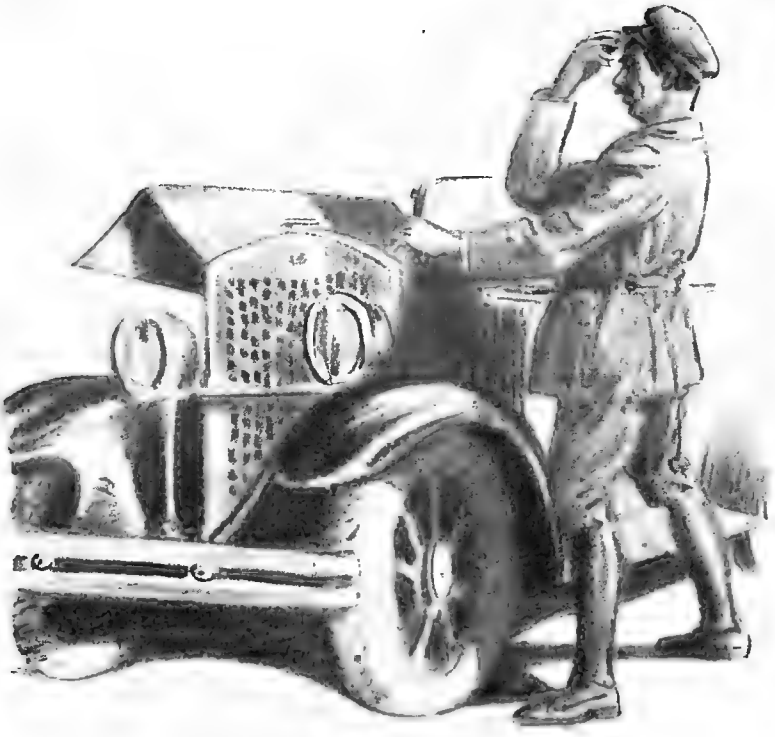
Deschise capacul, se uită, scuipă scârbit şi decise :

— Aici e treabă de-un ceas ! Nici mai mult, nici mai puţin. Chestia e că nu-l pot aduce la rezon, în mijlocul drumului. Trebuie să ne remorcăm la un camion ceva, până la cinci kilo-

metri de aci. Ştiu un depozit de benzină, care are şi-un fleac de atelier.

— Ce facem ? am întrebat.

— Aşteptăm ! Sau poate vrei să împingi dumneata cu mâinele ?



Deschise capacul, scuipă scârbit şi decise :

Am aşteptat. După mai multe tentative neisbutite de a opri alţi turişti, prea grăbiţi sau prea grei de cap, (căci nu înţelegeau ferit-a Sfântul, semnalele noastre îndestul de elocvente), ne-a ajuns din urmă un camion cu lăzi, pe care îl întrecusem mai adineauri cu aroganţă, într'un uragan de praf.

Animal blând şi fără ranchiună, ca toţi coloşii, camionul

nu ne păstră pică pentru impertinenţa noastră atât de repede pedepsită. Se arătă dispus să ne remorcheze, contra unei retribuţii pe care n'am cutezat s'o găsim exagerată, numai de frica reflecţiilor cu humor englezesc, din partea şofeurului.

Am continuat drumul trasi de otgon şi înghiţând în doze parţiale de sub roţile camionului, praful pe care noi i-l servisem într'o singură doză masivă.

La garajul într'adevăr „fleac" n'am aşteptat un ceas, ci trei. Motorul îşi făcuse mai de cap decât întotdeauna, iar sculele atelierului erau reduse la o barbară primitivitate.

— Nu vă e foame ? se interesă şofeurul, urcându-se în fine la volan şi dând drumul la sgomote infernale de erupţii vulcanice însoţite de fum, pară şi miros de pucioasă.

— Cam... am răspuns cu jumătate de glas, deşi ne rodea măruntaiele o foame preistorică.

— Mie nu cam !... răcni şofeurul, întorcând capul spre noi şi potolind dârdâiala motorului. Nu cam. Mi-e o foame turbată. Mi-a scos sufletul din mine, dihania... Dumneavoastră ce vă pasă ! Aţi căscat şi v'aţi plictisit. Dar eu am lucrat întins la pământ, cu faţa în sus...

Pe urmă, după o pauză :

— Ştiu eu, un fleac de cârciumă. Gustăm ceva şi plecăm mai departe.

— Perfect ! am aprobat toţi, în cor, pe cinci voci.

Cârciuma era şi ea, într'adevăr, un fel de fleac. Iar cârciumarul un moroiu. Nu părea de fel bucuros de clienţi. Ne-a servit, parcă mâncasem toată viaţa pe credit la el, svârlindu-nc cu mare dispreţ pe masa soioasă, o duzină de covrigi lemnificaţi şi altă duzină de rotiţe de salam, petrificat. Inghiţind cu noduri ne holbam unul la altul, ca apoplecticii în clipa grozavă, când simt că-i păleşte atacul. In schimb, când am tras câte un

gât de rachiu, infernal şi ardeiat, am început să ne strâmbăm, să închidem ochii, să căscăm gura arsă de lichidul incandescent, să tuşim, să strănutăm şi să tropăim, încât nu mai încăpea nici o îndoială că dintr'un atac fatal de dambla chiar, licoarea săgetătoare ne-ar fi adus prompt la viaţă.

— Straşnic ! am recunoscut toţi.

Dar am cerut bere. Berea era călduţă ca apa de vară. Şi răsuflată — probabil din celălalt sezon turistic.

— Ceasul meu arată unu... Am pierdut masa ! rosti cu melancolie, cel cu pălăria de paiu transformată în armonică.

— Aş ! Ce-are face... E o chestie care se rezolvă în câteva minute, ne consolă unul mai optimist. Ajungem la trei... trei jumătate. Dă ordin Ţucăr, bucătăresei să jumulească nişte pui... Până atunci o mămăligă cu ochiuri şi cu brânză... Inainte cu Dumnezeu !

Am purces înainte cu Dumnezeu şi am ajuns la Ţucăr la patru şi un sfert, precis, după cronometrul „Paul Garnier" al amicului cu canotiera-clac.

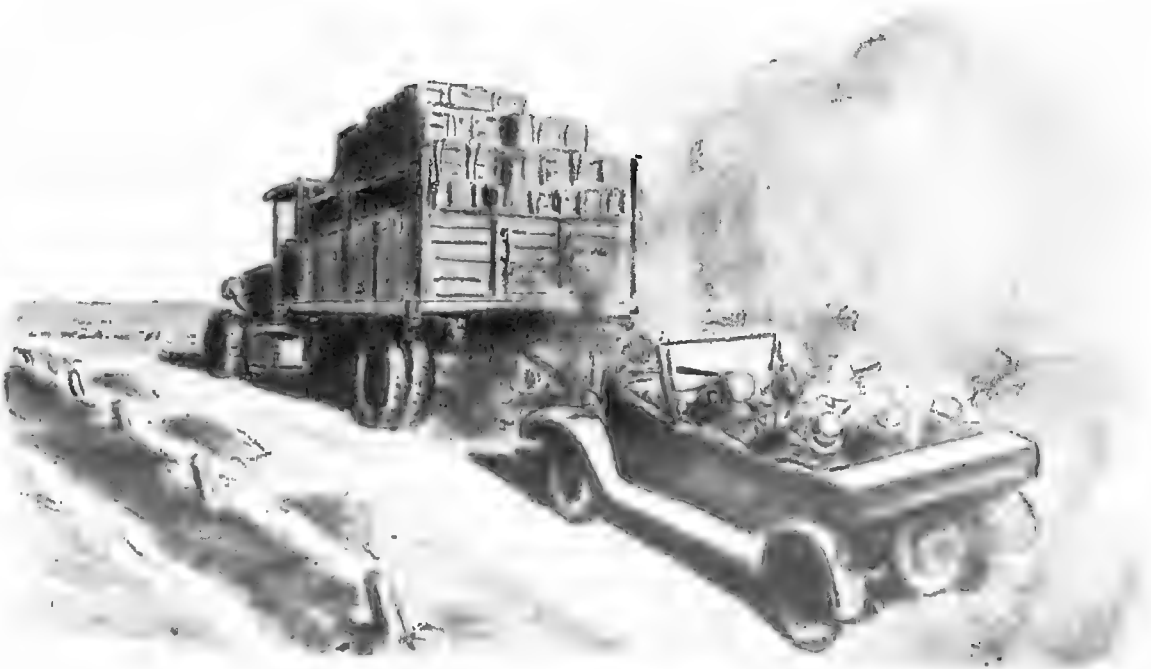
In curte ţipenie de om. Perdelele trase. Numai patru câini ne asaltară cu înverşunare de cerberi, rânjind colţi atât de impresionanţi, încât toţi ne-am codit să descindem din automobil. Ne simţeam asiguraţi înăuntru, ca într'o fortăreaţă inexpugnabilă.

— Dă-te tu jos !

— De ce eu şi nu tu ? Mai bine aşteptăm. Trebue să iasă cineva. Desigur îşi fac oamenii siesta. Mi se pare că s'a mişcat o perdea...

A ieşit o slugă şaşie, calmând frenezia dulăilor şi răcnind la noi, ca la nişte surzi :

— Ce căutaţi dumneavoastră ?



Am continuat drumul trași de odgon.

— Pe boieri... Pe domnul Stoichiță îl căutăm. Ce, nu stă aci?

— Stă! Dar boierii nu-s acasă! ne informă cu o satisfacție demonică.

— Cum se poate? am exclamat consternați.

— Iaca se poate. Au plecat.

— Unde?

— Parcă eu știu unde? Ce-s eu, să-mi dea mie socoteală unde se duc?

— Și când se 'ntorc?

— De unde să știu eu când se 'ntorc? Doar de asta-s stăpâni!... Să plece unde vor și să vină când vor...

Ne-am privit dușmănos, căutând un vinovat. Cel care ne sfătuise să nu ne anunțăm, o luă înainte, încercând să ne îmblânzească:

— Nu face nimic. Așteptăm... Ne dăm jos și-l primim noi acasă la el, cu urale. Să-i facem un tămbălău de toată nostimada!

Nimeni nu se arătă entuziasmat de aceste proecte de toată nostimada. Dar ne-am dat jos și am pornit să urcăm scările balconului.

— Unde vă urcați? se repezi sluga să ne taie calea.

— Unde? Vrem să intrăm în casă, să așteptăm.

— In casă nu puteți intra, că-i închisă.

— Cum închisă?

— Iaca bine! Is încuiate toate ușile cu cheia. Așa închid dumnealor întotdeauna când pleacă. Că doar n'au să lese casa vraiște!

— Dă-ne atunci măcar niște scaune, am implorat. Stăm aci la umbră.

— V'aș da eu scaune. Dară de unde să vă dau scaune, dacă și ele-s încuiate înlăuntru?

Ne-am așezat pe trepte.

Argumentul nu admitea nici o replică.

Ne-am așezat pe trepte. Acolo nu era umbră. Arșița lovea drept în față. Ne-a lovit și setea. Lasă că ne lovise demult foamea.

Sluga ne făcea de strajă, cu un ochiu privind sever la noi, cu celălalt îngrijorat, spre o șură.

— Așteptăm să fete purcica ! ne lămuri.

— Du-te atunci acolo și lasă-ne pe noi.

— Aiasta nu se poate !

Poate se temea să nu ne introducem în casă pe ferestre, prin efracțiune.

Am încercat într'un târziu s'o corupem.

— Ascultă, fetițo !...

— Că nu-s fetiță.

— Ascultă... (și căutarăm zadarnic în vocabularul nostru urban, un epitet cât mai insinuant). Ascultă... drăguțo ! Da ceva, o dulceață cu apă rece ? Niște cafele ? Așa ceva nu s'ar găsi pe la voi ?...

— Sau mai bine un păhărel de vin ! propuse cel care mai băuse din pivnițele dela țară, sprițuri atât de reci încât lăsau pe gât senzația delicioasă a loviturilor de pumnal congelat.

— Ce-ai spune tu și de ceva de gustat ?... Suntem plecați de azi dimineață și ne-a lovit o foame... o foame... o foame epică, puicuțo !

Sluga ne privi pe fiecare în parte și pe urmă, pe toți, în ansamblu. Râse cu sinceră înveselire de naivitatea noastră :

— Mă mir că vă mai vine să vorbiți ! Da de unde să vă dau cu cafele și dulceață, Doamne iartă-mă ? Astea le ține cu-coana închise și când nu pleacă de acasă. Cucoana încuie tot : pivniță, dulap, camară, casă... Ne numără și bucățele de zahăr. Altfel s'ar alege praf și amar de toată gospodăria.

Am înclinat frunţile, biruiţi şi convinşi.

— Cred că fântâna nu-i închisă cu lăcata ! grăi într'un târziu cel mai puţin deprimat.

— Asta nu ! confirmă sluga, înţelegând unde batem şi dând fuga să ne aducă o doniţă cu apă.

Am băut toţi, pe rând, trecându-ne paharul, şi încurajându-ne cu exclamaţii şi plescăituri de limbă :

— Straşnică ! Teribilă ! Extraordinară !

Era într'adevăr straşnică, teribilă şi extraordinară apa din fântâna lui Ţucăr, pentru care venisem de la două sute de chilometri. Trecea pe gât cu senzaţia delicioasă a unui pumnal înfipt până'n plăsele, după ce-a fost conservat la frigider. Ne-am răcorit şi am continuat să aşteptăm. Cel cu fâneaţa condensată într'un fagure, profită de lipsa de atenţie a santinelei şaşii şi încercă să se strecoare în livada din dosul casei. Se întoarse tiptil şi şopti misterios : „Văd stupi ! Aşteptaţi !" Apoi dispăru. Nu ştiam ce vrea să facă în nebuna lui temeritate. Dar am înţeles curând, când am auzit un strigăt de înjunghiere. Prietenul sosi galopând şi vânturând braţele ca un nenorocit care în nebunia lui subită, se crede devenit moară de vânt. In câteva clipe toată fizionomia-i delicată şi pală, se schimbase de nerecunoscut. Ochii dispăruseră sub ploape enorme. Nasul era triplu. Tot aşa am mai văzut odată, ridicată pe braţe, victima tumefiată a unui match de box.

Isprava ne-a dat de lucru. Punând comprese, polemizând pe chestia remediilor celor mai eficace, consolând şi oblojindu-ne amicul, n'am observat când a trecut timpul.

— Iaca vin şi boierii ! anunţă sluga şaşie.

Boerii soseau într'un docar înalt, urmat de alt docar mai puţin înalt şi tot atât de încărcat. Erau mai numeroşi decât în aşteptările noastre.

— Vin şi cu boierii dela Icuşăşti ! ne lămuri sluga. Cu domnu Enacache şi cu duduia Elisa.

I-am primit în capul scărilor, cu largi reverenţe şi cu o bucurie gălăgioasă, care îndată nu ni se păru răsplătită cu aceeaşi monedă.

— Voi eraţi ? ne întrebă Ţucăr, mai mult mirat decât bucuros, lepădând hăţurile.

— Noi ! am strigat voioşi într'un glas, ca să confirmăm prin auz, ceiace poate amicului nostru scump nu-i venea să creadă aevea, constatat numai prin văzul înşelător.

— Ei bravo ! rosti de mântuială şi îndată se întoarse spre slugă, să afle ceva mai important :

— A fătat Gafiţa ?

— Incă nu.

— Asta nu-mi place ! mărturisi stăpânul contrariat.

—Fată ea, n'avea mata grijă... îl încurajă şpanchia.

In acest timp, populaţia din docare coborîse pe terenul ferm. Alcătuiam acum două tabere aşezate faţă în faţă, cercetându-ne cu legitimă curiozitate şi pregătindu-ne să ne înfruntăm. Nu era nimeni să ne prezinte. Nimeni nu cunoştea pe nimeni. Ţucăr mai întrebă nu ştiu ce despre Gafiţa, pe urmă porunci n'am înţeles ce, despre apa şi ovăzul cailor.

— Ce aşteptaţi ?... Să vă recomand ! îşi aminti, întorcându-se spre noi şi începu să împartă între cele două tabere, dela una la alta, nume şi pronume din care îndată nimeni nu mai reţinu nimic.

— Şi tu ? Ce e cu tine ? se interesă distrat, de păţania amicului, care experimentase pe piele proprie, aventura ursului la miere.

— Albinele... murmură pocăit omul cu obrazul cât luna plină.

— Ce fel, albinele ? Aşa dar ai vrut să umbli la albine ! se miră scandalizat **Ţucăr.** Asta e bună ! Dar bine amice, acum e timpul de umblat la albine ?... Ai scăpat eftin... Iar tu, Mariţo, tu ce păzeai aici ? Ce fel ? Vin oameni... Umblă la stupi...

— Parcă eu l-am ştiut ce vrea să facă ? se apără slujnica. Am crezut că se duce... de... când colo îi mirosise a miere...

— Nu intraţi în casă, domnilor ? ne invită nevasta lui **Ţucăr,** scoţând o chee uriaşă, de biserică, şi răsucind-o în broască.

Din uşă, îşi scoase şi pălăria. Arăta acum o figură de anamită, cu o apreciabilă lipsă de nas la cântar. Părea că natura i-a confecţionat o faţă cu trei pometi deopotrivă de proeminenţi, iar pe cel din mijloc l-a perforat cu două orificii atât de căscate şi adânci, încât nu era nevoie de un aparat cu oglinzi să-i vezi miezul creerului.

— Poftiţi, vă rog !...

Am intrat împingându-ne şi invitându-ne, toată trupa, dar fără **Ţucăr.**

Prietenul nostru era nerăbdător să constate personal de ce încă nu e mamă, Gafiţa.

Ne-am aşezat pe marginea scaunelor şi am început a discuta despre timp.

Indată se iscă o controversă acerbă între madam Stoichiţă, domnul Enacache şi cucoana Elisa, la care se amestecară cu autoritate de mici viitori agronomi şi viticultori, copiii din ambele emisiuni : **Ţucăr** şi Enacache. Unii erau pentru ploaie urgentă. Alţii cereau încă o săptămână de soare, dar fără vânt. Unii pledau pentru porumb, alţii pentru grâu. Unii pentru sfeclă, alţii pentru vie.

Apăru şi **Ţucăr,** care se dădu imediat de partea ploii.

— Voi ce ziceţi ? ne întrebă cu un ton de zeflemea.

— Ce să spunem, dragă Ţucăr ? Noi n'avem nici sfecle, nici grâu, nici vie... Dacă e nevoie de ploaie, ploaie să fie !... Dacă e nevoie de soare, cu atâta mai bine !... Noi am rămas niște orășeni, ignoranți în aceste chestiuni.

Ţucăr făcu un gest fluturat cu palma, adică : „Vă cunosc, nu mai era nevoe să mi-o spuneți !" Pe urmă trecu în cealaltă cameră urmat de madam Stoichiță și de cei doi prunci, emisia Ţucăr. Am rămas numai cu mosafirii și cu odraslele respective. Dar ne-am mișcat pe scaune agitați de mari speranțe. Nu ne îndoiam că prietenul ținea acum conciliabul ce și cum să ne pregătească mai repede : pui fripți, ochiuri cu unt, brânză și smântână, vin brumat în pahare...

Am început a plescăi numai la gândul celor ce ne așteptau. Un stomah ghiorăi proletar, cu glas de ventriloc. Toți ne uitarăm scandalizați unul la altul, lăsând să se înțeleagă că nu el, ci celălalt fusese cu pricina. De fapt, poate toți ne simțeam aceleași aptitudini de ventriloci.

Domnul Enacache, care era foarte mustecios și se dispensase de cravata înlocuită cu un simplu buton nichelat, ne destăinui că el nu poate suferi Capitala.

— Mă mir cum puteți trăi în cuptorul ăla ! Eu mă întorc cu durere de cap.

— **Comparaison n'est pas raison,** Enacache ! rosti subțire cucoana Elisa, plasând cam deplasat un dicton, pentru care am înțeles îndată că avea o deosebită slăbiciune. Ba mie, ce să vă spun ? Eu mor după București !

— Nu începe iar cu Bucureștii tăi, că tot cu ei mă toci toată ziua la cap ! tăie aspru expansiunea soției d. Enacache, cu o autoritate răstită de tiran.

Cucoana Elisa oftă și ridică ochi de martiră în tavan. Se împuțină pe scaun. Dură tăcere. Din camera de alături, răsunară

deodată plescăituri repezi de palme şi un glas de copil isbucni în ţipete sfâşietoare.

— Asta e Costică ! ne informă confidenţial, cu o sadică satisfacţiune, unul din copiii emisia Enacache.

— Cine te-a întrebat ? îl electrocută privirea paternă.

— Cine te-a întrebat ? îl electrocută privirea paternă.

Copilul tăcu şi se scobi în nas, meditativ şi melancolic.

— Puteţi face orice prostie în viaţă, numai copii să nu faceţi ! ne sfătui **Ţucăr,** intrând în cameră, trântind uşa în urmă cu piciorul şi frecându-şi palmele roşii.

— **Comparaison n'est pas raison,** domnule Stoichiță ! exclamă tam nesam, cucoana Elisa.

Țucăr păru că n'aude. Se așeză la masă și scrise ceva într'un carnet. Am înțeles că erau cifre, fiindcă de două ori controlă coloana de jos în sus și de sus în jos. Tăceam. Madam Stoichiță apăru, deschise cu cheia un sertar, din care scoase alte chei, se scuză: „Pardon !" și dispăru pe cealaltă ușă. Iarăși am tăcut. Dar cu o lumină de nerăbdătoare satisfacție în ochi. Scosese și plecase cu cheile. Desigur cheile dela dulap, cămară, pivniță...

— Voi nu jucați maus ? ne întrebă **Țucăr,** închizând carnetul și ridicându-se.

— Nu ! am declarat în unanimitate.

— Păcat. Am fi făcut două mese. Noi asta facem în fiecare Duminică. Venim unii la alții, cu schimbul, și jucăm maus. Joc inofensiv. Trece timpul... Auzi, mico ? se adresă lui Madam Stoichiță care intrase în cameră și-și pusese cheile în brâu. Auzi? Prietenii ăștia ai mei nici maus nu sunt în stare să joace.

— Se poate ? se scandalizâ cucoana gazdă.

— Nu e nimic ! o consolă **Țucăr.** Facem masa noastră și dânșii au să privească. Așa au fost ei chibiți toată viața ! adăogă după o pauză, cu un evident dispreț.

— **Comparaison n'est pas raison !** observă cucoana Elisa.

Țucăr trase o masă cu postav verde la mijloc, scoase dintr'o cutie un pachet de cărți destul de soioase, își invită partenerii.

— Observați atent și aveți să prindeți îndată mecanismul jocului ! ne sfătui binevoitor.

— Degeaba. Pot să privesc oricât de atent, nu prind nimic, rosti îndurerat cel mai șugubăț dintre noi, care moștenise la cafenea locul lui **Țucăr.** Tu nu știi cât de distrat sunt eu ?...

...care intrase în cameră și-și puse cheile în brâu.

— Nu ştiu ! spuse cu nepăsare Ţucăr, împărţind cărţile.

— Chiar dacă nu ştii, ţi-o amintesc eu ! se încăpăţână prietenul care avea de plasat o anecdotă marsilieză, proaspăt citită şi localizată adhoc. Sunt aşa de distrat, în cât eri, nu mai departe, am crezut că m'am întâlnit cu tine pe calea Victoriei. Puteam să jur...

— Ei cum ? se miră madam Stoichiţă.

— Foarte simplu, doamnă, declară prietenul, respirând uşurat, când văzu că însfârşit îşi poate plasa anecdota. Să vedeţi... Aseară treceam pe calea Victoriei ! Pe cine să văd în dreptul lui Djaburov ?... Pe Ţucăr ! Trebue să ştiţi, că aşa spunem noi lui Stoichiţă. Il văd pe Ţucăr. Mă vede. Ii fac semn. Imi face semn. Traversează strada. Ii strâng mâna. Imi strânge mâna. Il pup. Mă pupă. Ne privim... Puteţi crede orice despre noi, doamnă ! Dar când ne-am uitat mai bine, văd că nu eram nici eu, nici el !...

— Cum asta ? se încruntă madam Ţucăr, cu un dureros efort intelectual, care săpă brazdă adâncă pe frunte, în prelungirea nasului lipsă la cântar.

— **Comparaison n'est pas raison !...** interveni cucoana Elisa.

Prietenul ne privi desnădăjduit. Nimeni nu zâmbise. Era cel mai jalnic efect al unei anecdote povestite vreodată. Toţi neam fi aşteptat să-l vedem pe Ţucăr sărind în sus. Era o anecdotă în genul lui, de odinioară. S'o fi povestit **el,** cu mimica **lui,** cu sublinierile **lui,** şi cu absurdul **lui...**

Ţucăr, număra punctele jocului cu o concentrare de pensionar ramolit.

Tăcerea devenise penibilă. Noroc că intră servitoarea într'un suflet, anunţând cu o expresie de entuziasm :

— O făcut purcica !

— Ei bravo! Aşteaptă că vin... lepădă Ţucăr cărţile şi plecă.

Plecă şi madam Ţucăr. Plecară şi copiii, din ambele emisiuni.

Am rămas iar singuri, cu mosafirii. D. Enacache se întoarse foarte nelămurit, către cel cu anecdota :

— Şi cum spuneai dumneata, te rog, că a fost chestia de-eri? Te-ai întâlnit cu Stoichiţă... Ziceţi că v'aţi pupat. Şi când colo nu era nici el, nu erai nici dumneata. Se poate una ca asta? Ia gândeşte-te mai bine!... De el nu zic. Ţi-o spun eu, că nu era el, fiindcă era aici. A fost cu mine să cumpere nişte boi... Dar dumneata? Poate erai şi nu-ţi aduci aminte. Oricât de distrat ai fi, tot trebue să-ţi aduci aminte. Erai ori nu erai?... Gândeşte-te cu ce haine erai îmbrăcat şi atunci ai să ştii, dacă erai dumneata sau poate numai unul care semăna cu dumneata.

Noi ascultam înghеţaţi.

— **Comparaison...** începu unul din noi, în glumă.

— **...n'est pas raison!** complectă surâzând serafic, cucoana Elisa, fericită că ea, spre deosebire de d. Enacache, găsise un suflet care s'o înţeleagă.

— Doisprezece! Doisprezece purcei! Duzina întreagă! anunţă triumfal Ţucăr, intrând şi frecându-şi mâinile cu o bucurie atât de exagerată, încât oricui i-ar fi părut că a contribuit şi el cu ceva, la opera Gafiţei. Voi nu vreţi să-i vedeţi? O splendoare de godaci... O duzină de pepeni!

Codeala noastră, fu îndată interpretată drept un refuz.

— Ce ştiţi voi! rosti Ţucăr cu nemărginită compătimire. Voi cafeneaua şi prostiile voastre, atât aveţi în cap... Cum e aia? Te-ai întâlnit cu mine, ne-am pupat şi nu eram nici eu, nu erai nici tu... Incă n'am auzit până acum o idioţie mai mare...

Tăcerea deveni solemnă şi glacială, de cavou.

O întrerupse Marița care introduse o tablă uriașă și fumegândă. O tablă cu pahare de ceaiu turbure și cu pesmeți împărțiți cu porția, câte trei pe fiecare farfurioară. Niște pesmeți decolorați, albi și prăfuiți, conservați în cămară desigur de la ceaiurile de astă iarnă. Pentru aceasta fusese toată povestea cu cheile și conciliabulul dintre uși? Ne-am înțeles într'o singură privire. Am început a scoate ceasurile și a lua mutre foarte îngrijorate.

— Ce, plecați?

— De... Suntem cam grăbiți! spuse fără mare convingere cel cu mujdeiul de usturoiu, sperând să provoace o sgomotoasă indignare: „Se poate? Am pus să taie pui!... Să scoată vin!... Intindem o masă afară".

— Eu credeam că mai stați măcar o jumătate de oră, fu singura protestare a doamnei Țucăr, moale și distrată.

— Așa sunt ei... Nu ți-am spus dinainte? Nu pot trăi fără cafenea. Pentru dânșii asta-i viața... Ce pricep ei țară, aer, liniște?... și explică Țucăr soției, dând mai departe cărțile și desfăcându-și gulerul fiindcă se înfierbântase de dogoarea ceaiului.

Pe urmă tăcură și se înfundară în micul lor univers, fumegos și mut.

Ne-am ridicat. Am strâns mâinele.

— Mai treceți pe la noi... Vă așteptăm cu plăcere! ne bătu pe spinare, Țucăr, pentru a ne încuraja să recidivăm.

— Mai lăsați cafeneaua! ne admonestă amical, madam Țucăr. Nu vedeți că viața de aci are altceva? Nu ca Bucureștii dumneavoastră...

— **Comparaison...** strigă unul din automobil, făcând semn de adio cu mâna.

— **...n'est pas raison!** complectă cucoana Elisa, din balcon.

INTOARCEREA

CAP. II. A plecat să lupte pentru Impăratul.

Straşnic om era Florea Moldovan din Satu-Nou, ţara Banatului.

Chiar baci Sava, moşul, care de când pătimea de maiu şi de punga fierii, vedea toate amar şi nu-i mai plăcea nimeni ; chiar baci Sava, nu găsea pentru Florea Moldovan decât cuvinte bune, de laudă.

— Fain om, n'am ce dziece ! Pui ge hogină nu-i arde şi niece de răchie. Că niece la giovăneală lungă nu stă, de-i baş anevoie la fapce. Grădina lui iaste mândră cum nu vădzi niece la domni şi bucatele lui mi-s tarie faine. Bace-l toaca, că nu-i iclean şi dat la răle, ca ceilalţi tcineri, tune-i drac în soba lor. Ia'n gină la baci Sava, să te ţuce, feciorul moşului !

Florea Moldovan, nu aşteptă să-l ţuce baci Sava.

N'avea vreme.

Abia însurat de-un an, îşi durase casa mândră, cumpărase patru jugăre de pământ să-şi rotungească hotarul moştenit din părinţi, plătea banii la bancă la zi, şi acum aştepta să-l dăruiască Domnul cu un prunc.

Măcar de-ar fi băiat ori fată, el se gândea de pe acum să-i agonisească zestre. Toate acestea nu se fac, stând cu braţele în-

crucişate, duhănind din pipă şi ascultând ce moşmonește un moşneag surd şi cam într'o ureche, ca baci Sava.

Ziua îl apuca pe câmp, noaptea îl prindea în grădină, iar răsboiul cel mare, al noroadelor, l-a găsit în pădure, când încărca stâlpi de stejar, pentru poarta împrejmuirii.

N'a avut vreme decât să deşarte trunchiurile necioplite

Florea Moldovan, nu aştepta să-l ţuce baci Sava.

încă, de gorun, lângă grajdul vitelor şi să-şi pregătească legătura cu straie de drum. Ana l-a petrecut cu ochii plânşi până la tren. Şi femeia rămase în colb şi în dogoarea soarelui, printre alte femei plânse, când trenul se mişcă în chiote şi cântări, purtând voinicii care plecau să moară pentru Impăratul.

Ana l-a petrecut cu ochii plânși până la tren.

Pe urmă, o mare tăcere se făcu în sat. Toţi aşteptau cărţi dela cătane. Dar cătanele scriau rar şi cărţile se pierdeau pe drum, dacă nu erau cumva pierdute înadins de către stăpânire, ca să nu se ştie câţi au murit şi unde le-a fost moartea.

Războiul încăera toate neamurile, ca un foc care se întinde mânat de vânt din casă în casă. Florea Moldovan, nici nu prindea să înveţe bine cum se numea ţinutul în care lupta rigimentul lui, că ordinul venea să purceadă cu toţii înainte sau îndărăt, după soarta bătăliilor.

Din luna întâia, oastea Impăratului, multă câtă frunza câmpului, potopi în ţara sârbească, sfărmând oraşele şi pustiind satele. Sârbii luptau crunt. Işi apărau viţiunile, cu mâini încleştate pe arme puţine şi slabe dar desnădăjduite. Fiecare palmă de pământ era câştigată de oastea împărătească numai după aprigă vărsare de sânge, iar când vedeau că au curăţit drumul înainte, din spate se prăvăleau stânci şi năvăleau cu chiot cei din urmă supravieţuitori, între moarte şi fugă, alegând moartea.

Din cea dintâi lună Florea Moldovanu nu-şi putu ascunde mirare şi milă, pentru oamenii desbrăcaţi şi flămânzi, care-şi apărau cu atâta înverşunare satele lor sărace.

Când punea puşca la ochi, pe brânci, dosit după peretele unui şanţ sau când năvălea cu baioneta în ruinile prăbuşite de bătaia artileriei, oricât alunga gândul el venea înapoi, stăruitor ca albina când a simţit mirosul perelor coapte. Iar gândul acela, era că tot aşa, dacă în satul lor acolo departe ar năvăli un străin cotropitor, tot aşa şi-ar apăra cu toţii, ca femei şi copii, cu moşnegi şi becisnici, fiecare casă şi fiecare grădină, cu topoare şi coase, cu tot ce poate sfărma şi ucide.

Dar ordinul Impăratului era ordin şi jurământul pe steagul cu pajură, rămânea jurământ.

Pentru duşman, nu erau îngăduite asemenea începuturi de

milă şi de şovăială. Se împotrivea, trebuia îngenunchiat. Se apăra, trebuia ucis.

Oastea înainta după bătălii înfricoşate, prin munţi aspri cu poteci înguste şi cu repezi râuri înroşite de sânge. De pe un pisc se vedea în vale un sat mic şi alb, în livezile cu frunza aurită de începutul toamnei. Până seara, satul era o movilă de ruini, cu aţe de fum şi cu leşuri sdrobite sub piatră şi cărămidă. Şi cârduri de ciori se înălţau şi se lăsau cârâind, peste hoiturile neîngropate în soare şi peste leşurile din spânzurători. Căci aşa era porunca neîndurată : orice prins fără straiu militar să fie spânzurat spre pildă şi înfricoşare.

Florea Moldovan ucise trei duşmani şi capătă o cruce. Gândurile lui rămâneau ascunse şi închise cu şapte zăvoare, pe dinlăuntru. El era un mic vrednic, supus, cu orânduială în tot ce înfăptuia. Gospodarul de frunte, de acasă, devenise soldatul de frunte din reghiment, pentru care îndată căpitanii avură cuvinte de laudă, ca şi baci Sava, din Satu Nou.

O singură dată a călcat porunca şi atunci n'a ştiut nimeni şi nici n'avea de unde să afle.

Ziua, fusese bătălie îndârjită la marginea unui sat cătărat la poale de munte, în codri întunecoşi, de unde ţâşneau speriate de împuşcătutri sălbătăciunile. Satul era neînsemnat. Treizeci-patruzeci de case chincite sub stânca sură, adunate ca puii de cloşcă în jurul unei bisericuţe cu acoperiş de şindrilă. Dar oamenii îşi apăraseră săracele adăposturi, cu o desnădejde măreaţă. De după ziduri, femeile despletite trăgeau cu arma haiduceşte şi de sus, copii rostogoleau bolovanii de piatră ca să astupe strâmtoarea. A fost o luptă, cum se vor fi întâmplat altele, numai în vremuri vechi, când năvăleau hoardele asiatice, pe cai mărunţi şi păroşi, să samene în urmă pârjol şi vaet. Cu deosebirea, că de astădată, armatele năvălitoare aveau arme iscusite şi multe, iar

cei care-şi păzeau vetrele din bătrâni şi morţii din cimitirul străvechiu, erau nişte biete femei şi nişte bieţi moşnegi şi nişte sărmani copii, cu arme de întâmplare.

Indârjirea luptei, întărâtase cu atât mai mult mânia comandanţilor. Ordinul sunase neîndurat.

Copil sau femee, moşneag sau nevolnic, fără deosebire de vârstă şi de vină, trebuiau trecuţi prin sabie. Odată cu amurgul, bătălia sfârşi; printre surpăturile fumegând, leşurile de copii stăteau cruce peste morţii în haina ostăşească. Florea Moldovan fu din nou lăudat pentru neînfricarea cu care se aflase mereu în linia întâia de foc. Căpitanul îl bătu pe umăr şi-i dărui o cutie de ţigări scumpe, cu vârf aurit.

După haosul împuşcăturilor şi detunările artileriei, tăcerea se făcuse deodată atât de adâncă şi nefirească, încât se auzea foşnetul frunzelor în codru şi ciripitul păsărilor întorcându-se somnoroase la cuib. Dar lumina mai dura albăstrie. Era o amurgire tăcută şi plină de taină, ca în zilele cele bune şi acum atât de depărtate, de pace.

Din urmă, pe drumul îngust, cine ştie de unde, străbătea, scârţâitul chesoanelor. Era o scrâşnire surdă de roţi, care aducea cu dânsa, moartea şi pustiirea.

Şi asfinţirea fu deodată tristă şi neliniştitoare, ca o ameninţare.

CAP. II. Era o femee străină şi au fost doi copii desculţi.

Florea Moldovan, păşise adânc în pădure, răsleţit, cum sunase ordinul. Fiecare, înainte de căderea desăvârşită a nopţii, avea poruncă să scormonească toate cotloanele, să scoată fugarii ascunşi şi să-i târâie la moartea cea repede, fără judecată,

A fost o luptă, cum se vor fi întâmplat altele, ...

unde leşurile spânzurate în crăci trebuiau să slujească pildă de crâncen judeţ, satelor mai de departe.

Urcă din greu pe stânca ascuţită. Se opri să-şi răcorească arşiţa, într'un şipot limpede cumu-i cleştarul şi rece ca ghiaţa. Aprinse o ţigară din cele aurite, şi de acolo, de sus, privi la satul cel ruinat, unde soldaţii întinseseră corturi şi aprinseseră focuri. Atunci se rostogoli o bucată de piatră drept deasupra capului. De-un lat de palmă să fi trecut mai aproape, îi sfărma ţeasta şi-i împroşca creerii în tufele de feregă.

Nici n'a ştiut când a svârlit ţigarea şi cum s'a repezit cu un scrâşnet de fiară, ameninţată de primejdia nevăzută. Se aştepta să găsească duşmani fioroşi, cu armele lor de ţărani : topoare şi coase.

In scobitura stâncii, ca într'o gură de peşteră, se aflau numai o femee şi doi copii. Un băiat şi o fată, să nu fi trecut nici unul de zece ani. Femeia cu ochii larg deschişi de spaimă, cu o mână îi strângea la piept, cu cealaltă întinsă, cerea îndurare, ocrotindu-i.

Cerea îndurare, în graiul ei sârbesc. Florea Moldovan înţelegea graiul. Nu degeaba în satul lui treceau în fiecare an din vecini, negustori şi pălmaşi sârbi.

— N'au ştiut ce fac ! se tânguia femeia. Sunt nişte copii fără minte. Dacă-i găseşti vinovaţi, uite, plătesc eu pentru dânşii. Trage ! Spintecă ! îşi desveli pieptul. Pe mine ucide-mă. Numai lor cruţă-le viaţa... Fii bun. Fii om. Eşti creştin ca şi noi. Ai milă... Poate ai copii.

Florea Moldovan lăsă vârful baionetei în jos. Işi şterse fruntea. Femeia semăna cu Ana lui de acasă. Tot aşa şi-ar fi apărat şi ea satul. Tot aşa, copiii, când se vor naşte şi vor fi mai măruţi.

— N'au ştiut ce fac ! se tânguia femeia.

— Trage! Ucide aci... Dar nu pe ei! Ai milă. Nu pe dânşii.

Femeia îşi întindea pieptul, cu o dungă de încordare între sprîncene. Copii se strânseră la poalele ei şi începură să plângă înăbuşit, cu pumnii mici care au vrut să omoare, duşi la ochi. Erau nişte copii şi nimic mai mult.

Şi îndată după aceia, se întâmplă minunea. Se auziră paşi. Un glas întrebând. Florea Moldovan, răspunse cu voce tare şi stăpân pe el :

— Pe aici nu-i nimeni, camarade... Dar vezi repede, la dreapta... Mi s'a părut că la dreapta am văzut strecurându-se cineva şi am auzit glasuri...

Nu i se păruse nimic la dreapta, nici nicăiri. Cu trupul lui făcuse uşă gurei de peşteră să astupe vederea. Dar gândul îi fu împlinit. Patrula trecu mai departe, troznind crăcile uscate sub picioare.

Când se întoarse, ochii femeii răspunseră cu o mulţumire mută, mai înduioşătoare ca orice cuvânt omenesc.

— Şi acum ? întrebă Florea Moldovan. Ce faci cu ei ? Ce faci cu tine ?

Femeia strânse din umeri. Arătă ruinile de jos, acum aproape înecate în negura albastră a înoptării. Casă nu mai avea. Bărbatul răpus. Nu mai căuta pe nimeni şi nu mai aştepta nimic, de la nimeni.

— Este un drum de fugă, peste munte... Acolo este un oraş mare şi oaste sârbească... Am să încerc să ajung până la dânşii...

Dar până acolo, erau atâtea santinele şi atâtea patrule şi atâţia soldaţi băteau ascunzătorile, să caute fugarii pentru judecata cea cruntă !

Florea Moldovanu aprinse iar o ţigare cu vârf aurit. Cea

dintâi nu-i tihnise. Era să fie pentru el ţigarea cea dinainte de moarte. Se mai uită la copiii. Aprinse, scuipă şi se gândi. Se hotărî, scurt :

— Mergi înainte, pe unde ştii poteca. Şi când auzi paşi ori glasuri, te opreşti. Răspund eu pentru voi, patrulelor...

Femeia se supuse. Dar cu frică, privind mereu înapoi. Gândea poate că din clipă în clipă, cătana va înfige ascuţişul baionetei în spatele unui copil. Au mers aşa, dibuind, poate un ceas. Poate mai mult. In vârful muntelui se căscă priveliştea nopţii, cu văile negre de cealaltă parte, cu sclipirile apelor în lumina cornului de lună, cu cerul înstelat deasupra.

— De aci, încă trei ceasuri de drum şi ajungem ! oftă femeia.

Un copil începu a scânci. Ii era foame. Ii era sete. Il usturau picioarele goale, jupuiate de stânci. Florea Moldovan desleagă sacul, dădu cutia de conserve, pesmeţii, sticla de rom.

Pe urmă îşi luă noapte bună. Femeia vru să se lase îngenunchi şi să-i sărute mâna, târându-se, că i-a iertat viaţa. Catana Impăratului o opri.

Şi Florea Moldovan, catana Impăratului, coborî tăcut, în noaptea slab luminată de argintul lunii. Coborî valea înapoi, în satul care râdea astăzidimineaţă, cu albele căsuţe în soare ; iar acum era un morman de ruini şi de leşuri. Mergea tăcut şi era alta, catana Impăratului.

N'a fost decât o clipită că n'a înfipt oţelul alb, în carnea crudă a copiilor. Şi n'a fost o clipită, de n'a ascultat ordinul care spunea să-i aducă jos, unde-ar fi spânzurat acum în ştreang, cu limba neagră scoasă la stele. Pentru ce vină cumplită ? Fiindcă îşi apăraseră cu puterile lor, casa lor şi biserica lor mică, surpată de tun ; satul acela care nu făcea nici un rău nimănui şi avea drept la viaţă ca oricare altul, sub soare.

Când ajunse în tabără, mulți dormeau. Unii beau ceaiu și fumau. Răniții gemeau pe brancarde. Câteva cruci albe și proaspete, însemnau locul de odihnă veșnică a celor morți pentru Impăratul.

Cineva îl recunoscu. Vorbi vesel :

— Ei, Moldovan Florea ! Ai găsit ceva ? Ai pus mâna pe vreun hoțoman de acesta ? Te-am crezut prins. Te-am crezut mort. Spune drept, câți ai lăsat acolo, trași în frigare ?

Fiindcă Florea Moldovan fusese ostaș viteaz, avea faimă de om crunt. El, care înainte de a îmbrăca haina cătăniei, cu greu se hotăra să reteze gâtul unui pui, pentru borșul de Duminecă.

Spuse, gândindu-se în altă parte :

— Trei... Am isprăvit cu trei.... I-am făcut scăpați...

Ceilalți întoarseră capul cu uimire și cu început de mânie.

— Cum scăpați ?... Ce fel de vorbă e asta ?

Florea Moldovanu își dădu seamă și adăogă, cu un rânjet cât putu mai fioros :

— I-am făcut scăpați, în viața cea de dincolo... Trei leșuri, sus, pe munte. Au din ce mânca mâine corbii.

— Așa da. Înțelegem și noi ! strigă bucuros un glas din întuneric. Ați auzit, fraților ? Florea Moldovan a omorît trei. V'am spus eu că e un viteaz. Cel dintâi valah viteaz. Puturos dar viteaz !

Florea Moldovan nu răspunse. Intâia oară simți o prăpastie afundă între el și camarazii de armă, cu alt graiu și altă credință.

Își făcu pernă din sac și se culcă.

Dar nu adormi îndelungă vreme, cu fața răcorită de roua nopții, cu ochii deschiși spre cerul albastru și adânc.

CAP. III. A fost dus rob, în depărtate pustii de ghiață.

Pe urmă, războiul îl purtă de pe un front pe altul, din spitalul de răniți la paza convoaielor de prizonieri; prin orașe streine și în țări cu graiuri necunoscute, de la un capăt al Impărăției, la celălalt.

Florea Moldovan, era un soldat tăcut și supus.

Nimeni nu-i găsea nici o vină, dar nimeni nu-i mai aduse laudă și nu-i mai prinse cruce pe piept, fiindcă nimeni nu mai putea spune că Florea Moldovan a mai ucis un om.

Erau vremurile așa atunci, încât vrednicia se număra după câți oameni ucideai ori nu.

După doi ani, Florea Moldovan cu grad de plutonier, arăta la față aspru și călit de fumul și dogoarea bătăliilor. O singură dorință îl încercase și aceia nu i s'a împlinit, nici după ce căzuse străpuns de trei gloanțe și zăcuse două luni în spital. Ceruse învoire să se întoarcă măcar pentru o zi acasă, să-și vadă copila. Primise carte târzie, după ce rătăcise îndelungă vreme, căutându-l, în urma righimentului.

Cartea, îi aducea veste că e acum părintele unei fetițe sănătoase și rumene. Ana îi dorea voie bună și ruga A-Tot-Stăpânitorul, să-l apere în primejdii. Mai spunea că vremurile se arată aspre chiar pentru cei rămași acasă. Dar nu spunea cum. Poate fiindcă nu era îngăduință. Poate fiindcă nici ea nu putea așterne pe hârtie, toate urgiile despre care începuse a se vorbi printre cătane și din a căror pricină, nici nu se mai dădea acum învoială soldaților să meargă acasă și să aducă svonuri neliniștitoare.

Iar după două sau trei asemenea cărți, scurte și cu necazurile stăpânite în cuvinte puține care ascundeau adevăratele stări, știrile încetară.

Florea Moldovan lupta pentru Impăratul, dar Impăratul

nu-i mai dădea voie să gândească şi să afle veste despre satul lui, casa lui, femeia lui, copila lui, pe care încă nici n'o ştia cum arată la chip. O visase în nopţi grele. Şi întotdeauna visul o arăta într'o negură turbure şi întotdeauna în crunte primejdii. Când înecându-se, într'o apă neagră, care o târa departe de el, şi el nu-i putea sări într'ajutor, ţintuit locului de o putere duşmană. Când muşcată de un zăvod turbat. Când ameninţată de un tăiuş de sabie, gata s'o spintece, aşa cum văzuse aevea măcelul copiiilor în ziua cea de luptă, din micul sat de munte sârbesc.

Atunci sabia, sfredelea carnea, răsucită în oasele fragede — şi nici o mână nu se îndura să se ridice ocrotitoare, aşa cum a scăpat el dela peire, femeia şi copii care-i voiseră moartea şi s'au căit. Se înălţa tresărind din somn, cu un gemăt. Era bucuros că totul n'a fost decât un vis rău. Dar adevărul cel aevea, nu era mai puţin înfricoşat. Mereu bubuitul tunurilor. Mereu clănţănitul mitralierelor. Şi mereu târgile cu morţi şi răniţi : vaetul unora, mirosul greu al cărnii intrată în putreziciune.

Totul părea că n'are să mai sfârşească niciodată.

Pentru Florea Moldovan, sfârşi când se aştepta mai puţin. In şanţurile Galiţiei, după o bătălie necurmată de o săptămână, toată divizia căzu împresurată. Iar Florea Moldovan, porni în convoiu dezarmat, spre depărtatele pustii streine.

Mergea cu fruntea în pământ, dar cu inima uşoară. Cel puţin nu mai lupta pentru un Impărat care nu-i dădea voie să afle ştiri de acasă, fiindcă acasă, înălţase spânzurători.

Drumul fu lung şi greu. Dar prizonierul văzu lucruri nemai văzute. Stepe ca marea încremenită ; munţi până la cer ; ape curgând trândav între ţărmuri de trei ori mai late ca Dunărea, Tisa şi Mureşul împreună; oraşe cu sute de turle poleite; herghelii fugind la trecerea trenului, cu ropot de copite ca o furtună care se depărtează... Totul aci, era pe altă măsură. Pe o măsură mai

Mergea cu fruntea în pământ, dar cu inima ușoară.

mare. Apele mai largi, pustiile mai nemărginite, turmele mai numeroase ; iar armatele pregătite în uniforme proaspete să pornească spre fronturi, erau câtă frunză și iarbă. Florea Moldovan, a cunoscut astfel că este pe lume o împărăție mai mare și mai îmbelșugată, ca a drăguțului de Impărat.

Pe urmă, chipurile oamenilor începură să arate din alt neam. Turtite și cu ochii oblici, lucioase și cu mustățile rare, spânzurând a oală. Oameni pe jumătate sălbateci, călărind pe cai păroși fără șea, răcnind unii la alții în graiuri barbare.

Convoiul lor se opri printre aceşti oameni, în pustietățile dela celălalt capăt al pământului. Cu mare uimire, Florea Moldovan descoperi în aceste stepe depărtate alți tovarăși români de robie, din toate oștile împărăției.

Se adunau seara la focuri, să-și cânte acelaș viers de acasă. Află dela cătanele din Maramureș și Bucovina, aceleași cimilituri și eresuri. Robia nu era prea grea. Mai aspru era cerul acestui ținut, când răscopt de dogoare, când trosnind de îngheț. Orânduiala stăpânirii îi împărțise la muncă ușoară. In pădure, la tăiatul lemnului sau la tamaslăcurile nesfârșite de vite, de unde pornea carnea sărată și butoaiele cu unt galben cum e ceara, pentru toată armata Țarului. Alții căzuseră mai rău, în robie de ocnași, la minele de plumb și de aramă.

Pe om dacă-l duci în pustie, se învață cu pustia. Nu se sbate ca fiarele pustiei, pe care dacă le închizi în cușcă, tânjesc după câmpurile largi și nu se ogoiesc până la moarte, cercând de o mie de mii de ori, să sfarme gratiile. Florea Moldovan, nu tânjea după libertate. Tânjea după sat, după nevastă și după copilă. Dar știa că de-ar scăpa de aici, oastea Impăratului l-ar purta din nou de la un front la altul în neîmblânzita datorie de

a ucide cu necurmare, fără să-i lase o singură zi de răgaz, să-şi vadă satul, nevasta şi copila.

De aceia, socotea că a fost poate un noroc, poruncit de sus, ca în loc să se târâie în şanţuri glodoase şi să ucidă sau să le lase ucis, a ajuns acolo, tocmai la marginea lumii, să aştepte sfârşitul războiului, îndeletnicindu-se fără nici o primejdie, cu treburi

In pădure la tăiatul lemnului....

cuminţi şi paşnice de gospodar. Cum era vrednic, lucra cu spor. Cum era ascultător, îşi căpătă încrederea paznicilor. Iar paza, era destul de uşoară, şi fără aceasta.

Un singur lucru nu străbătea până la dânşii. Veşti despre soarta războiului. Incăerarea rămăsese la celălalt capăt al pământului. Aici, despre o biruinţă ori despre o înfrângere, ajuneau ştiri

abia după ce înfrângerea se prefăcuse din nou în biruință. Şi aşa, după o jumătate de an, când iarna îşi vâjia viscolul din plin, află că țara românească a intrat încă din vară, cu sabia în război, să răscumpere cu sabia libertatea tuturor românilor de ori unde. Florea Moldovan, se bucură cu ceilalți tovarăşi de graiu căzuți în robie, că se vor întoarce acasă, în țara românească. Pentru asemenea război, oricât ar fi fost de greu, acum ar fi avut şi el tăria crâncenă să înfigă baioneta într'un piept şi să ucidă. Işi aduse aminte de crunta înverşunare cu care femeile, moşnegii şi copii din satul sârbesc de munte, îşi apărau casele lor sărace dar fără stăpânire streină. Se trezi noaptea cântând cântece de dor de acasă. Cântau şi alții, la fel, măcar că erau unii din Bucovina, alții din Sighetul Maramureşului, alții din Făgăraş. Graiul lor era acelaş, cântecele aceleaşi, şi dorul de casă, acelaş. A doua zi, iscodeau să afle de la paznici, veşti din gazete, despre mersul războiului şi faptele oastei românești.

Dar ziarele aduceau alte veşti, pe care soldații împărăției ruseşti, la discutau cu mare aprindere. Puterea Țarului, se clătina din temelie. Revoluția răsturna o stăpânire veche, să aducă alta nouă.

Pe urmă veştile fură din ce în ce mai încâlcite şi nimeni nu mai pricepu nimic.

CAP. IV. El zăcea într'o colibă de sălbateci, iar afară luptau oameni ciudați.

Un ordin, îi strămută pe toți, în satele singuratice de pe linia unde se înşirau trenurile între capătul Asiei şi capătul Europei. Se înălțau gări noui, magazii pentru provizii, se dublau liniile de fier, se durau poduri.

Prizonierii însemnau pentru această treabă, mâini eftine şi harnice, fiindcă de la spate mână biciul cu vârf de plumbi.

Florea Moldovan se posomorî şi lucră în silă.

De câteva ori, se sfătui cu tovarăşii de acelaş neam, să fugă dealungul pustiilor de ghiaţă, ca să ajungă până la pământul Moldovei, ca să lupte în straiu românesc, în oaste românească, pentru ţara cea singură, mare şi liberă, a lor. Atunci, veni ştirea că asemenea gând a mijit şi în alte minţi. Că undeva, în nesfârşita Rusie, începeau să se închege sâmburi de armată ardelenească, deslegată de jurământ pentru steagul împărăţiei şi pornind cu righimente proaspete, spre ţara Moldovei.

Florea Moldovan, cântă într'o seară tovarăşilor de robie, cântecul de deşteptare al lui Andrei Mureşanu, pentru care în Monarhie, pedeapsa cea mai uşoară era temniţa Vaţului şi a Seghedinului.

Toţi întoarseră capetele, să-şi ascundă ochii lăcrimaţi. Şi toţi jurară să capete deslegare şi să purceadă la răsboiul celălalt, cel adevărat, sub steagul lor, nu al Impăratului strein.

Afară lemnul colibei trosnea de ger. Vântul sgâlţina ferestrele. In chiotul viscolului, străbătea urletul fiarelor sălbatece. Arar, în noapte, trecea un tren luminos şi cald, care nu se oprea niciodată, întorcându-se din oraşe îmbelşugate şi mergând spre oraşe îmbelşugate.

Ei se simţeau singuri şi părăsiţi, în creştetul îngheţat al planetei, departe de tot ce e cald, prietenos şi bun.

Un om cu cojoc miţos, cu faţa galbenă şi cu ochi oblici, intra pe uşă odată cu o năvală de viscol care tremura flacăra opaiţului. Siberianul mirosea a iuft şi a mahorcă, a untură sleită şi a ceaiu. Dar le râdea prietenos cu ochii lui mici şi înclinaţi.

Se înţelegea prin semne şi prin scurte cuvinte ciuntite. Punea samovarul de ceaiu. Ii ruga să cânte. Ei cântau cântecul deş-

teptării, cu ochii aprinşi, înălţându-se în picioare, fără să-şi dea seama. Şi sălbatecul se minuna foarte de această putere tainică a cântecului care ridica într'un singur suflet, oameni veniţi de atât de departe şi nădăjduind aprins, cine ştie ce îndepărtată fericire.

Pe urmă iarna trecu şi altă vară şi din nou iarna. Gărzile se schimbară. Războiul se strămută dela hotare, înlăuntrul împărăţiei dislocate din toate încheeturile. Intr'o dimineaţă soldaţi cu uniformă românească scoborîră dintr'un tren şi Florea Moldovan auzi glas de acasă. Minunea se întâmplase. O oaste ardeleană lua fiinţă la Irkuţc. Florea Moldovan, din nou încinse cartuşiera şi merse cu proaspeţi tovarăşi de arme, până în miezul pădurei Taiga, să apere drumul de duşmani noui : armata roşie.

Povestea acelui an de războiu în pustiuri necunoscute, se află scrisă în cărţi. Dar nici într'o carte nu se află scrise întâmplările înfricoşate pe care le-a trăit Florea Moldovan.

După două luni de lupte cu soarta schimbătoare, într'o dimineaţă, a căzut cu piciorul sfărâmat, sub copitele cavaleriei roşii. Rostogolit cu faţa în sus, a văzut de o sută de ori ridicându-se deasupra frunţii o copită svâcnind în galop, gata să-i sdrobească ţeasta. Inchidea ochii cu spaimă. Şi când îi deschidea, copita cu potcoavă groasă de fier trecuse, dar apărea alta, uriaşă, să sdrobească o frunte de taur. Aşa s'au perindat escadroane şarjând în pulbere albă de zăpadă, până când oastea s'a depărtat, şi cu sângele scurs prin vinele piciorului sfâşiat, Florea Moldovan şi-a pierdut cunoştinţa, cu privirea înfiptă în cerul înalt şi gol.

S'a deşteptat într'o colibă de sălbateci care mâncau peştele crud. N'a ştiut cine l-a târât aci, nici de ce. A zăcut aşa săptămâni după săptămâni, pe o laviţă aşternută cu blănuri greu mirositoare, în vreme ce trupele româneşti se depărtau spre Vla-

divostock, să pornească acasă deacurmezişul pământului, peste mări şi oceane.

Oameni ciudaţi, cuprinşi de o cruntă nebunie, treceau şi se întorceau, semănând moartea în urmă şi spânzurând leşurile în stâlpii de telegraf de pe marginea transsiberianului.

Armatele se căutau, se alungau, se ajungeau, se măcelăreau cu o îndârjire pe care n'o cunoscuse nici războiul fronturilor celor mai vestite, fiindcă nici o ură nu e mai mare decât ura dintre frate şi frate. Armate roşii, armate albe. Ruşii se târpeau între dânşii şi porneau mai departe în chiot înebunit. Iar după fiecare armată alungată, stolurile de păsări se lăsau ca o funingine neagră pe zăpada albă, să scoată cu pliscul încovoiat, ochii morţilor încă neräciţi.

Unii căzuţi mai răsuflau încă. Incercau să se apere. Pasărea plesnea în ochiul viu şi se înălţa croncănind, ca să se întoarcă şi să bată mai aâdnc în orbita goală, până la creerul moale şi cald.

Cei doi sălbateci în cojoacele lor unsuroase, ieşeau ca dihorii din ascunzătoare, se întoarceau cu ceasuri şi inele, cu tot ce era mai sclipitor, cu legături de vestminte şi cutii de lapte închegat, din care mâncau hulpav cu tot obrazul văruit de sleiu.

Nici nu s'ar fi deosebit care e bărbat sau femee, în făpturile lor deopotrivă de hidoase şi în straele lor deopotrivă de murdare. Işi vorbeau, cu degetele repezite în ochi. Ascundeau prada în unghere acoperite cu pământ. Râsul cu gura până la urechi era surd, fără glas, ca într'un vis fioros.

Din patul lui de blănuri, Florea Moldovan îi privea cu spaimă şi totuşi cu recunoştinţă, fiindcă se arătaseră miloşi şi blânzi cu el, din cea dintâi zi. Cea care de bună seamă era femeia, îl oblojise cu leacuri de ierburi şi unsori. Bărbatul, înţelegând prin semne, că Florea Moldovan nu poate mânca peştele crud,

ieşea să-i aducă vânat prins în căpcăni, pe care-l frigea pe cărbuni. De toată trecerea oştilor pe rând învinse şi biruitoare, îl apărase, dându-l drept un bolnav de al lor. Aşa cum era, bărbos şi murdar, cu ochii în fundul capului şi cu pielea verzuie de atâta şedere în aerul înveninat de miasme, nici n'ar fi părut cuiva, bărbatul arătos din Satu Nou, omul cel fain al lui Baci Sava. Şi nici nu-şi mai amintea parcă nimic, din această altă viaţă, pentru totdeauna scufundată în neguri.

Rana cu sângele stricat se prindea greu.

Florea Moldovan, se trezi că a uitat să vorbească omeneşte, de când nu mai schimba cu nimeni un cuvânt omenesc. In ceasurile cât rămânea singur în încăperea cu duhoare de blănuri sărate şi de untură rânceziţă, îşi povestea cu glas încet, istorii auzite de copil, numai ca să se asculte în graiul de acasă. Oricine l'ar fi auzit atunci, l'ar fi socotit cu mintea scrântită. Un om care vorbeşte singur ca să nu-şi uite graiul ! Cine-ar crede că există pe lume şi-o asemenea suferinţă într'o pustietate de la marginea lumilor ?

Alteori, Florea Moldovan, începea să îngâne doine tărăgănate, colinde şi hore, până ce-l fura cântecul de deşteptare al Mureşanului. Se oprea ruşinat, când îşi dădea seamă cum un nevolnic ca el, care nu se putea târî decât în coate, cutează să cânte chemarea aceia dârjă şi furtunoasă, la deşteptare şi la faptă. Iar atunci, în singurătatea şi în pustiul lui, în întunericul cutreerat de vânturilor gheţoase, îi cobora cald gândul că şi aşa, fără el, în ţara lui cu soare auriu şi cu râuri blânde, alţi oameni mai norocoşi, înfăptuiau fără îndoială ceiace îndemnase atât de vijelios, cântecul vechiu.

Adormea toropit. Nu auzea când au intrat gazdele, cu mersul lor târâş, de dihori. Visul somnului îl purta departe... Acasă. In zi de sărbătoare, când toţi în straiu curat, cântă la

Cea care de bună seamă era femeia, îl oblojise cu leacuri de ierburi și unsori.

slujba bisericească în cor. Se vedea alături de Ana, cu fetița de mână. Și tot cerul era mai albastru, soarele mai blând, florile mai suav mirositoare, apa isvoarelor mai limpede, mai lină adierea vântului și mai dulce mierea albinelor — ca într'o țară liberă și pusă sub paza Domnului.

De mult pierduse răbojul zilelor. Nu știa când e sărbătoare și când zi lucrătoare. Oamenii din colibă, cu fața turtită și cu ochii îngușți, aveau sărbători și închinăciuni păgânești. Florea Moldovan, gândi că a ajuns și el un păgân.

Ddată cu primăvara, începură să puhoiască apele. Durerea slăbi. Rana prinse a se închide. Sprijinit de pereți încercă pe încetul, câțiva pași. Gazdele se bucurară și cu multe strâmbături de veselie, îl îmbărbătau proptindu-l de subsuori. Intr'o lună fu pe picioare.

Când se uită în doniță cu apă și-și văzu chipul, se trase înapoi speriat de fața aceia păroasă de urs! Prin semne ceru dihorilor unealta de fier, încrucișată în chip de foarfece. Își ciopli barba, își reteză pletele. Se cercetă din nou în oglinda apei și se găsi mai omenesc.

In soarele cald, ieșea să prindă viață și sânge, odată cu toate gângăniile primăverii. Luă aminte că altfel arată aceste gângănii decât cele de acasă. Altele erau păsările. Și altfel cântecul lor. Și nu știa în ceasul acela, dacă și acolo e primăvară, sau numai a început, sau sfârșește...

Intr'o dimineață chemarea fu atât de puternică, încât hotărî să plece înainte de a aștepta să prindă toate puterile. Spuse aceasta prin semne gazdelor. Perechea de dihori se întristă. Dar nu-l opri nici unul.

Il însoțiră până departe, purtându-i legătura cu straie dăruite, din cele culese de pe morți. La despărțire, amândoi începură să se tânguie cu jale și să-i ureze călătorie bună, în graiul lor, cu

semnele lor. Femeia scoase din căptuşala de piele un dar rar. Un ceasornic sclipitor. Un ceasornic care nu mergea, cu rotiţele ruginite sau sfărâmate, dar o podoabă pentru ei scumpă. Il dăruiau, semn de veşnică amintire.

Işi ciopli barba, işi reteză pletele.

CAP. V. **Pe urmă, a plecat spre satul lui de departe.**

Aşa a pornit Florea Moldovan, cu legătura în băţ, deacurmezişul lumii, să-şi caute satul şi casa.

Drum lung. Drum greu.

Pe acest trist pământ unde oamenii se războiesc şi se ucid fără pricină, orbecăi ca un orb într'o hrubă. Nu ştia să întrebe.

Nu înţelegea ce i se răspunde. Iar fiecare îl credea dat cu vrăjmaşul. Unii l-au târît în convoaiele de prizonieri. Alţii l-au despuiat de haine. Ceilalţi l-au vârît în ocnele de plumb, unde iar a pierdut rostul zilelor şi unde au început să-i cadă dinţii şi să-i se desnoade încheeturile degetelor.

Cum a scăpat, nici el n'ar mai fi ştiut să spună. Poate fiind

Aşa a pornit Florea Moldovan, cu legătura în băţ, ...

că l-au târît alţii. Poate fiindcă tot una-i era acum, dacă moare de glonţ ori de foame. Şi iarăşi s'a târît în pustietăţi gheţoase, în păduri necunoscute şi înconjurând lacuri cât o ţară de late.

Acum nu mai avea înfăţişarea de om. Un cerşetor gârbovit. Un stârv.

De aceia poate nu-l mai oprea şi nu-l mai cerceta nimeni.

Prin târguri se târa să doarmă sub poduri şi culegea rămăşiţe aruncate, luptând cu potăile să împartă prada. Pe urmă simţi că se apropie spre altfel de ţinut, cu soare mai blând şi cu văzduh mai prielnic. Trecuse atâţia munţi şi atâtea ape, printre atâtea neamuri de oameni şi atâtea oraşe, încât îi părea că se târîie aşa de două mii de ani, ca jidovul rătăcitor, şi că nu mai vine din adâncul cel mai îngheţat al Siberiei, ci mai de departe, din adânc negru de veac.

Cea dintâi tresărire îi fu într'o gară, unde înţelese din afiptele tipărite că se află în anul una mie nouă sute douăzeci şi şase.

Plecase de doispreze ani de acasă. De zece ani se târa când prizonier, când cerşitor închis în temniţi, când drumeţ fără hârtii : arătare omenească, fără ţară şi fără nume. Invăţase un singur lucru pe care n'ar fi gândit să-l înveţe vreodată, Florea Moldovan, însuretelul fruntaş, vrednic şi mândru, din Satu-Nou.

Ştia acum să se prelingă pe lângă garduri şi pe lângă ziduri, asemeni câinilor fără stăpân. Ştia să se facă neluat în seamă. Să primească sudălmi şi lovituri fără să răspundă. Şi ştia să trăiască din mila altora. Toată mândria-i de atunci, nu era moartă. Era adormită. Răbda şi se târa mai departe. La capătul drumului îl aştepta lumina cea mare, la care are să îngenunche ca la un altar. Casa lui, copilul lui, satul lui. Şi ceia ce învăţase să preţuiască, în satul sârbesc de munte căzut în ruini : libertatea care preţueşte mai mult decât viaţa.

Acum nu mai avea nici o îndoială. In gangurile unde se înghesuiau ascunşi de ochii poliţiei, vagabonzi de toate neamurile şi de toate graiurile, întâlnise oameni, foşti oameni, cu care s'a înţeles în nemţeasca învăţată dela vecinii lui şvabi, de odinioară. De la dânşii, aflase cum s'a sfârşit războiul, cum s'a sfărâmat împărăţia şi cum o dreptate mare s'a întins peste toate omenirea, în afară de această Rusie care nu-şi găsea încă aşezare.

O dreptate mare? In această dreptate, intra fără îndoială, în rânduiala dintâi, dreptate pentru românii cei care au gemut sub călcâiul grofilor. Intr'o asemenea dreptate, satul lui, Satul Nou, se află fără îndoială în ţara nouă, în România cea mare, liberă şi nouă. Iar gândul îi dădea proaspete puteri picioarelor şovăelnice şi sângelui sleit.

Ştia acum să se prelingă pe lângă garduri şi pe lângă ziduri, ...

Cu vicleşugul de fiară prigonită, învăţat din atâţia ani de rătăcire, a ştiut să se strecoare peste graniţă, printre paza santinelelor, până într'o ţară nouă. Ţara cehilor. Pe aceştia îi cunoştea. Luptase alături cu dânşii pe frontul sârbesc, pe urmă pe cel rus, pe urmă pe cel italian şi din nou pe frontul rusesc, când căzuse prins, şi mai târziu, cu voluntarii lor, în fundul Siberiei,

când a căzut cu piciorul sfărâmat. Il cunoştea şi le înţelegea graiul. A căpătat îndreptări. A ajuns în oraşul unde un domn român, vorbind româneşte, i-a dat hârtie şi creiţari să ajungă acasă, în ţara Românească.

Domnişorul cel cu sticlă în ochi, se minunase foarte de atâtea întâmplări şi poate nici nu le credea pe toate.

Domnişorul cel cu sticlă în ochi, ...

— Zici că eşti din Satu Nou ? In cazul acesta n'ai nevoie de paşaport românesc... Iţi trebuie unul sârbesc.

Ca să se convingă mai bine, domnişorul îşi aburise sticla din ochi, o înfipse, mai adânc sub sprinceană şi căută pe o hartă. Vorbi pentru sine :

— Da, da ! Unul sârbesc...

Apoi, întorcându-se către un alt domnişor de la altă masă, spuse cu mare mirare :

— Tot se mai întorc, monşer, nenorociţi de ăştia. Au început să mă ambeteze...

Florea Moldovan, era învăţat din oaste, dar mai crunt din aspra viaţă a anilor din urmă, că omul e mai bine să tacă şi să asculte, decât să întrebe. Tăcu şi ascultă. Primi hârtiile. Primi creiţarii de drum de fier.

Primi hârtiile.

Domnişorul cu sticla în ochi îl puse să iscălească o hârtie şi strânse din umeri :

— In orice caz mergi în ţară. Acolo ai să te descurci.

Florea Moldovan, râse întâia oară după atâţia ani, cu dinţii lui ştirbi, din ocnele de plumb. Că are să se descurce, la el în ţară, la el acasă ; treaba asta n'avea nevoie s'o înveţe dela un

domnișor cu sticlă în ochi. Se descurcase el în atâtea țări streine, în așa crâncene vremi, printre atât de vrăjmașe întâmplări !...

Și porni cu trenul, în țară.

Cu bătaie de inimă, văzu steag românesc, haină de ostaș românesc, auzi glas românesc. Cumpără o foaie și citi lacom, de-a fira'n păr, știri din toate ținuturile, căutând mai înainte de oricare, pe cele bănățenè. Află despre o alegere, unde s'au bătut doi, la Caransebeș. Și află despre un cassar care-a fugit dela Lugoș. Mai citi că la Timișoara...

Dar ce să mai amintim toate? Florea Moldovan își spuse că aceste foi românești, scriu încă într'o limbă neînțeleasă de el și despre întâmplări pe care nu le pricepe. S'au bătut doi la Caransebeș? Doi români : un guvernamental și un opozant. El nu pricepea încă dece s'ar bate 2 români, de la o alegere, și ce e aceia guvernamental și opozant. Nu erau oare înainte de toate, toți români, și nu erau toți frați într'o țară liberă? Dar minunările lui Florea Moldovan de abia începuseră. Nu s'au oprit la cetirea gazetei.

Mai află lucruri pe care le știți și dumneavoastră și care nu sunt din cele mai frumoase. Dar cu care v'ați învățat cu încetul, pe când Florea Moldovan le vedea întâia oară, cu ochii lui proaspeți și însetați, cu care rătăcise prin pustiuri și beznă, ca un alt mag de răsărit, să-și aducă inima lui strivită, în dar pruncului născut în iesle.

Ieslea era ; însă pruncul lipsea.

Dar nici despre aceste lucruri să nu mai vorbim. Le cunoașteți și dumneavoastră și nu sunt din cele mai frumoase. Florea Moldovan, abia le învăța.

Cumpărase bilet până la Timișoara. Acolo era rigimentul lui din vremea Impărăției. Acolo-și făcuse socoteala să se oprească între două trenuri, să se înfățișeze la locul în drept ca

să-şi capete hârtiile şi să pornească mai repede, acasă, la Satu-Nou.

La Timişoara, rânduiala fu scurtă. Nici nu începu să povestească multe şi ofiţerul îi dădu îndărăt hârtiile de la domnişorul din Praga, cu sticla'n ochi.

— Ai cam greşit adresa, camarade ! Aceasta nu-i de competinţa noastră.

Florea Moldovan, nu ştie ce e aceia competinţă. Lucrul se văzu atât de lămurit în ochi, încât ofiţerul se simţi dator să revină :

— Zici că eşti din Satu-Nou ? Nu ?

— Da, să trăiţi !

— Tocmai !... Trebuia să te adresezi la un consulat al Jugoslaviei. N'am ce să-ţi fac...

CAP. VI. Du-te ! Satul tău e dincolo de hotar.

Florea Moldovan se opri în stradă, şi-şi şterse fruntea cu mâneca.

Intr'adevăr, străbătuse el jumătate din lume, în cele mai năprazнice întâmplări şi mai neînţelese amestecuri de noroade şi limbi ; pretutindeni tot aflase o deslegare. Aici, acasă la el, în ţara lui, nu mai pricepea nimic. Ce au toţi de vorbesc de sârbi, paşaport sârb, consulat jugoslav ?...

La urmă, are să se întoarcă în altă zi. Acuma nu e nici o grabă. Cum au aşteptat toţi doisprezece ani, mai pot aştepta o zi-două. Numai el se mistuia de nerăbdare, să-şi vadă satul şi pe Ana şi copila, pe care n'a văzut-o nici odată, decât în închipuire şi 'n vis.

Se duse din nou la gară. Işi făcea socoteală. Cu orice tren,

oricât de încet şi cu oricâte schimbări, în câteva ceasuri e acasă. Ceru bilet. Omul de după gărduţul de sticlă, întrebă nedumerit :

— Bilet pentru Satu-Nou ? Novoselo ? Nu există. La frontieră.

Ferestrăuia căzu retezat.

Florea Moldovan se scărpină în cap a doua oară în ziua aceia. Hotărât, în ţara asta nouă şi mare şi liberă, s'au încurcat limbile de nu se mai înţelege om cu om.

Se apropie de un hordar, gândind că mai repede se va înţelege cu un om simplu ca el. Ii povesti pe scurt şi lămurit de unde vedea şi unde se ducea. Omul căscă o gură să încapă în ea toată Timişoara, cu Fabric şi Cetate şi cu toate despărţiturile şi locurile virane din ea.

— Auzi, frate Gavrile ! chemă un alt martor, să asculte şi să vadă minunea. Acesta-i un om care vine din Siberia şi nu ştie că Novoselor e în ţara sârbească !...

Cel pe care-l chema Gavril, căscă o gură şi mai mare, să încapă tot Torontalul.

Florea Moldovan, tot nu pricepu. Înţelese, cu inima încleştată în pumn de oţel, numai când cei doi hordari îl duseră la un împiegat cu şapca roşie, să-i explice cu degetul pe hartă.

— Din ce lume venea ? Pe ce lume trăise ? Cum poate exista un om atât de ignorant ?

Impiegatul cu şapcă roşie, părea foarte indignat de atâta neştiinţă. Ruşinat, Florea Moldovan plecă fruntea, caşi cum şi-ar fi cerut iertare de atâta prostie, pe câtă o purtase cu el, zece ani, din cele mai sălbatice depărtări ale Asiei.

Se depărtă în afară de calea oamenilor, aşezat pe o piatră. să gândească şi să ia o hotărâre.

Vasăzică, ţara cea mare şi bună, nu era pentru el. Acolo. în satul lui, un stăpân s'a schimbat cu alt stăpân. Cum s'a în-

tâmplat vânzarea aceasta, nu putea pricepe, el care a zăcut în coliba cu cei doi sălbateci, cu ochii înguşti şi feţele turtite, tocmai la celălalt capăt al pământului, în vreme când alţii tăiau cu fierul în trupul crud al Banatului, retezându-l în două.

Pe urmă târziu, poate peste un ceas, poate după mai multe, când îşi desprinse fruntea din pumni, gândi cel puţin că stăpânii cei noui, nici pe departe nu vor fi semănând cu cei vechi. Işi aminti iarăşi satul sfărâmat de tun, din munţii Serbiei, vârtoşenia cu care femeile, copiii şi moşnegii îşi apăraseră vatra şi libertatea.

Asemenea oameni cu atâta sete de libertate, nu se poate să nu înţeleagă şi setea de libertate a altora.

Dacă cine ştie ce tainice întâmplări, au făcut să stăpânească o bucată din ţara altuia, fără îndoială că stăpânirea lor e blândă şi mâna uşoară. Se gândi la femeia şi copiii pe care i-a scăpat în codru, în noaptea aceia, apărându-i de moartea în furci. Când oamenii au suferit aceleaşi dureri, nu se poate durerea să nu-i înfrăţească. Şi de pe piatră, se ridică întărit de o hotărâre.

Cumpără bilet până la hotar. Vameşul român se mulţumi cu hârtia domnişorului cu sticla în ochi. Vameşul sârb, îl repezi scurt. Paşaport ! Viză ! Vorba fu lungă şi fără să ajungă la un capăt. Santinela îi puse arma barieră în piept. Vameşul îi strigă să vină cu îndreptările întregi. Florea Moldovan, rămase pe pământ românesc şi liber, dar încă departe de casa şi de satul lui.

Mai găsi altă piatră să se aşeze şi iar îşi lăsă capul greu în palme.

Dar hotărârea de această dată fu alta. Era învăţat acum să se prelingă prin eşiri oprite şi să călătorească noaptea, ascuns de văzul oamenilor.

Aşteptă noaptea. Se strecură pe poteci ascunse. Ocoli prin porumburi, cu urechea ciulită să prindă toate vuietele. Merse mult, cum era deprins acum să o înşire la drum. Abia în zori,

când roua jilăvi frunzele late, căută un dâmb ascuns unde să doarmă un ceas şi să prindă puteri.

Se trezi cu soarele înalt de trei sulițe. O ciocârlie juca în soare, spânzurată de un fir nevăzut ; scăpată glonț, se înălța ridicată de acelaş fir.

Pe drum, departe, scârțâiau care grele. Mugi un viţel. Dela un sat, de undeva, se auzeau lătrături somnoroase de câini. Flo-

Santinela îi puse arma barieră în piept.

rea Moldovan începea să cunoască locurile. Inima îi bătea întinerită. Era ca un ciot de copac uscat, în care a dat deodată primăvara, vlăstare proaspete, cu mugurele fraged.

Işi răcori ochii în ciutura unei fântâni. Ii păru rău, că în atâtea târguri pe unde a trecut, nu s'a gândit să-şi radă mai proaspăt barba, să-şi cumpere din restul creiţarilor dela domni-

şorul cu sticla 'n ochi, haine mai arătoase ca să nu se înfăţişeze Anei, copilei şi tuturor celor din sat, aşa cum arăta atunci când era altfel de om. In sdrenţele de acum şi cu barba sălbatecă de acum, nimeni nu l-ar cunoaşte. Şi i-ar fi ruşine să-l cunoască.

CAP. VII. **Sfârşitul povestei, îl ştie oricine.**

Florea Moldovan merse pe drumuri lăturalnice, să nu dea peste oameni cu ochi prea iscoditori. Când văzu cele dintâi sclipiri ale turlei dela biserică, cele dintâi acoperişuri, se opri să-şi astâmpere bătăile inimei.

Poate era bucuros că nu se arată nimeni în cale, să-i vadă în ochi lacrimile închise acolo de doisprezece ani şi deodată eliberate ca un izvor care a rupt zăgazurile. Pe urmă ocoli, să intre în sat pe uliţi mai dosnice, ca să apară neaşteptat în faţa casei lui. Intâlni oameni, dar oameni necunoscuţi. In doispreze ani, atâtea se schimbă în această nestatornică lume !... Incă o sută de paşi, cincizeci... Recunoaşte acoperişul.

Ce mari au crescut merii puşi de mâna lui ! Şi poarta e alta. O poartă înaltă şi mândră. Dar de ce altă mână lucrată ? Il latră un câine străin. Ce prostie a mai gândit ! Câinele de atunci trebuie să fie de mult mort, şi chiar dacă printr'o minune împotriva firei ar mai trăi, cum şi-ar mai recunoaşte oare stăpânul, în omul acesta sdrenţăros şi bărbos, în necunoscutul, în cerşetorul acesta ?

S'a hotărât de altfel, să intre ca un necunoscut. Să bată în poartă şi să intre ca un om care trăeşte din milă, aşteptând să vadă cine i-ar bănui măcar fiinţa. Nu se îndoieşte că Ana, numai să-şi aplece ochii asupra lui şi are să tresară.

A bătut. N'a răspuns nimeni. Mai bate. Câinele latră în-

tărâtat, smucindu-se în veriga trasă pe sârmă. Latră şi arată colţi duşmănoşi.

A apărut însfârşit cineva. Un necunoscut, încruntat şi cu un cap mare cât o baniţă. Intreabă răstit, sârbeşte :

— Ce vrei calicule ?

Şi înjură.

Florea Moldovan a învăţat în doispreze ani să vadă multe, să îndure multe, să aştepte şi să nu se mire de nimic.

Dar oricum, e greu în casa ta, după ce ai mers spre ea de ani nesfârşiţi, să te vezi de odată socotit calic şi înjurat, de un om necunoscut, cu capul cât o baniţă ! Se birue cu greu...

Spune cu glasul milogilor :

— Nu vreau decât să mă odihnesc. Şi poate, o cană cu apă.

— Ai şanţul unde să te odihneşti. Iar pentru apă, fântâna-i peste drum. Pleacă ! Acum dau drumul la câine...

Florea Moldovan, se scărpină a treia oară în cap, în ziua aceia. Intreabă :

— Dar stăpâna unde-i ?

— Care stăpână ? Nu este aici nici o stăpână. Eu sunt stăpân.

— Ana... Ana Moldovan. Ana lui Florea Moldovan.

— Valaha-i moartă de mult. Haide, ieşi că dau drumul câinelui.

Florea Moldovan s'a rezemat de gard. Poate să dea drumul câinelui ; tot una-i este acum.

Mai întreabă, târziu, cu o ultimă teamă.

— Avea o fată.... o copilă...

— Ei şi ? Avea o fată, o copilă... Să fie sănătoasă !... Ce te priveşte pe dumneata ?...

— Eu sunt Florea Moldovan.

Omul cu capul cât o baniţă, râse cu mare înveselire :

—Dacă aşa crezi că poţi intra în casele oamenilor să furi ceva, eşti un mare prost ! Florea Moldovan e mort de zece ani... Mort în războiu, cum scrie la acte. Şi acuma, ieşi !

Omul cel cu capul cât baniţa, l-a luat de spate şi l-a răsucit să-l împingă afară. A trântit uşa. Dar Florea Moldovan nu s'a depărtat. S'a aşezat pe marginea şanţului şi aşteptă. Aşteaptă ce ? Are să se ducă la oameni pe care-i cunoaşte. La tovarăşii lui de cântări şi de joacă. Şi are să afle, ceia ce nu poate înţelege de la un străin cu cap cât o baniţă şi cu îngâmfarea cât o stamboală. Cu cine să înceapă ? A ridicat ochii, fiindcă a auzit paşi uşori.

E o fetiţă care vine cu cărţi subsuoară. O copilă de şcoală. Fetiţa s'a oprit în poartă :

— Vrei ceva, moşule ? O bucată de pâine sau ban ?

A întrebat sârbeşte. Iar glasul seamănă cu alt glas. Cu un glas venit de foarte departe.

— Nu vreau nici pâine, nici ban ! se ridică Florea Moldovan de pe marginea şanţului, răspunzând tot sârbeşte. Dar dacă eşti bună, spune-mi cum te chiamă, copiliţo ?

— Livia Moldovan...

Florea Moldovan a sărit s'o cuprindă în braţe, dar fata s'a dat în lături, în faţa acestui cerşetor care poate-i nebun.

Iar de aceasta şi-a dat seamă şi omul zdrenţăros, care a venit pentru un asemenea ceas tocmai din celălalt capăt al pământului.

Se gândeşte să o pregătească altfel, întrebând-o mai pe departe ca s'o deprindă cu gândul. Şi fiindcă e carne din carnea lui, îi vorbeşte româneşte.

— Livia Moldovan... Livia. Eu sunt un prieten al părintelui tău venit de departe. N'am ştiut că mama ta, că Ana....

Fata se dă mai aproape :

— Ce vrei calicule ?

— Vorbeşte sârbeşte... Nu înţeleg româneşte decât foarte puţin... Spune-mi cine eşti tu, săracule ?

Săracul a plecat fruntea în pământ. Ce-ar fi putut vorbi, sârbeşte, cu copila lui, carne din carnea lui şi inima din inima lui ? A plecat fruntea şi câinele i-a rânjit de după gard. Iar străinul cel cu capul cât o baniţă, a răcnit la fetiţa din poartă :

— Haide ! Intră în curte. De când te-ai învăţat să stai de vorbă cu valahii puturoşi ?

Sfârşitul povestei îl ştie oricine.

10 Mai 1929.

Haide ! Intră în curte.

Drum, spre oraşul strein

Scrisoarea sfâşia cu o chemare :

„Vino. E un oraş încântător. Sunt sigur că o să te prindă farmecul străzilor noastre, cu nume de voevozi şi de ctitori. Un oraş pitoresc, cu oameni pitoreşti.

„Insfârşit, voi avea prilejul să-ţi prezint faimoasa poamă rea a familiei, despre care ţi-am povestit cu atâta admiraţie chiar în seara când ne-am cunoscut. Iţi aminteşti ? Unchiu-meu, scandaloasa celebritate a ţinutului, fostul sublocotenent care şi-a pălmuit colonelul, a fost reformat şi trimis la temniţă, pe urmă a străbătut în pas gimnastic, cinci continente, în aventuri fabuloase : când nabab şi când hamal, pentru ca după treizeci de ani să se întoarcă în urbea natală şi ca un **Candid**, cuminţit, să-şi cultive grădina. Ai să-l cunoşti la el acasă. In bizarul lui muzeu exotic cu panoplii de arme javanesc şi boomeranguri Australiene, piei de panteră şi coarne de ren.

„Dar ce-ţi povestesc ? De ghicesc surâzând. Am rămas o monstruoasă excepţie. Un fenomen. Un provincial care-şi iubeşte oraşul şi îşi găseşte concetăţenii interesanţi. Aci toţi suntem o mare familie. Tu, care n'ai părăsit niciodată Capitala, n'ai să înţelegi, decât când vei fi aci. Vino ! Depeşează-mi din vreme, să te aştept la gară".

Bun prieten ! De unde a presimţit, cu ce fine antene a cules din nevăzut, semnalul desnădăjduit de naufragiu ?

Tudor Stoenescu-Stoian, avocat cu vagă clientelă şi vag colaborator al unei mai vagi publicaţii juridice, devoră scrisoarea mai lacom decât anunţul unei moşteniri căzute din cer, cifrată la milioane şi dinainte scutită de fisc.

Chemarea sosea în una din acele după amiezi, pustii, când toată Capitala se goleşte de cunoscuţi, ca în preziua unei misterioase conspiraţii. Tudor Stoenescu-Stoian se trezise deodată, printre miile şi miile de trecători, într'o solitudine care-l apăsa, ca absurdele panici din visurile rele.

De pe scaunul restaurantului, se descleştase în silă, ultimul consumator, numai după ce chelnerii sfârşiseră de recoltat şervetele, de clădit solniţile în piramidă şi îi dăduseră târcoale cu tuşituri de nerăbdare.

Nu ştia încotro să apuce. O pornise întâi pe Strada Regală, pe urmă se răsgândise şi mersese grăbit, deşi fără ţintă, pe Strada Academiei. Urmărise cu luarea aminte a unui edil grav preocupat de problema circulaţiei, spectacolul vehiculelor imobilizate la încrucişarea liniilor de tramvaiu.

Păru că îl pasionează grozav deslănţuirea înjurăturilor de birjari şi stridenta guiţare a clacsoanelor, asupra cărora nici o putere nu dovedeau semnalizările disperate ale unui agent cu fireturi la şapcă.

Pe urmă, când strada se eliberă şi nu mai avu ce privi, îşi târâse paşii pe Calea Victoriei, ca un licean care-a tras la fit şi aşteaptă să se scurgă ceasurile, verificând amănunţit vitrinele cu oscilaţiile preţurilor, de la o fereastră cu arme şi unelte de sport, la alta cu bastoane şi cravăţi, la fotografiile decupate din reclama unui film, unde Rudolf Valentino, în costum de Şeic, go-

nea cu burnuzul fluturând, într'un deşert cu nisipul incandescent spre o oază cu trei pământufuri de palmieri.

Fictivele aventuri ale actorului fotogenic, îl indispuseră foarte. Simţi împotrivă-i o ură personală. Infăţişa temeritatea,

... la fotografiile decupate din reclama unui film, ...

vigoarea, tinereţea ; numele lui evoca îndată avuţie, voluptate, glorie, eroism, adoraţia a mii şi mii de femei necunoscute.

Nu era oare aceasta o injustă părtinire a destinului, care-şi risipise prodig toate favorurile asupra unui singur individ, să-i lase lui, numai rămăşiţele cele mai meschine ?

Își aruncă privirea la Cafenea. Nimeni. Opri un birjar. Toate ușile prietenilor zăvorâte. Unde au plecat toți? Unde și-au dat întâlnire, prin ce conjurație, părăsindu-l deodată în această mulțime cu figurile ostil ferecate?

Făcu semn cu bastonul în spatele birjarului și coborî la Capul Podului. Într'adevăr, în orașul acesta nimeni nu interesează pe nimeni. Ești mai singur decât în deșertul peisagiului lunar.

Iar mai mult decât întotdeauna, o simțea aceasta acum, înaintea sărbătorilor, când toți aleargă cu pachete, sunt absorbiți de socoteli și întâlniri, pregătesc prăznuiri și indigestii, cară cadouri copiilor și lumânări poleite pentru pomul de Crăciun, adună monedă mărunță pentru bacșișuri și știu că îi așteaptă acasă, miros de untură, de cuptor și sgomot de piulițe pisând zahărul. Toți te isbesc dușmănos de pe trotuar. Nu întorc capul. Nu surâd. Nici măcar nu simt nevoia unei convenționale formule de politețe. N'au timp. Prinzi fără voie, din treacăt, frânturi de conversație, o chemare, un rânjet răutăcios, o exclamație de bucurie: toate desarticulat. Toate în afară de tine. Te privesc și nu te văd. Nu însemni nimic. Nu ești nimeni: un trecător, o cifră statistică; după tine altul și înaintea ta altul, și lângă tine alții, mereu alții... Mulțime pompată dintr'un izvor nesăcătuit, pentru care e indiferent dacă tu ești mort ori exiști, dacă ești o canalie ori un geniu binefăcător omenirii, dar încă ignorat. La această mulțime, nașterea ta n'a adăugat nimic, și moartea ta nu va scădea nimic. Căci dacă te sdrobește cumva un automobil-bolid, cadavrul tău transportat la morgă, anonim, nu merită mai mult de trei rânduri sgârcit strecurate la rubrica faptelor diverse și o coroană de duzină, cu flori de pânză ordinară și ceruită, acățată la carul mortuoar din partea Baroului.

Bun prietin! De-ar fi putut bănui ce lacom s'a repezit Tudor Stoenescu-Stoian, să răspundă chemării!

Degetele tremurau nervos răsfoind orariul trenurilor. Cel dintâi tren — cât mai repede !

La ghișeul poștei, indiferența impiegatei cu părul superoxigenat și cu unghiile lăcuite în culoarea siropului de smeură, mări sentimentul solidudinei totale.

A numărat cuvintele fără să citească textul. Chiotul de evadare, pateticele efusiuni de recunoștință, au fost evaluate cu răceală, după un tarif fix. Atâtea cuvinte, atâția lei — nici n'a râdicat ochii la chipul omului de după gratii, transfigurat de cea mai fericită nerăbdare. A aruncat disprețuitor restul și recipisa cu cerneala violetă, ca o prințesă svârlind pomană gușatului dela poarta palatului. Pe urmă, a dat drumul retezat ferestruei-ghilotină, ca să se aprofundeze în lectura romanului mișcător până la lacrimi : **„Viața și amorurile lui Rudolf Valentino".**

— Domnișoară !... bătu timid cu degetul în fereastră, Tudor Stoenescu-Stoian. Domnișoară, dacă sunteți atât de amabilă !...

Ghilotina s'a ridicat de un lat de palmă. Domnișoara așteaptă, fără să ridice ochii de pe pagină. E tocmai la episodul sguduitor, când una din iubitele lui Rudolf Valentino aflând despre a doua căsnicie a prea frumosului și crudului erou fotogenic, se aruncă disperată în cataracta spumegoasă a Niagarei.

Distanța e de la cer la pământ, iar comparația e pentru Tudor Stoenescu-Stoian, din toate punctele de vedere defavorabilă.

Deoparte omul care lasă în urmă o hecatombă de victime, precum cad spicele retezate ; aci individul plictisitor și anonim, stârcind la un ghișeu telegrafo-poștal. Domnișoara îi ascultă glasul distrată, și cu o strâmbătură de buze, scârbită.

— V'aș ruga o lămurire, domnișoară. Nu se poate să-mi taxați telegrama urgentă ? Mă tem să n'ajung înaintea ei...

— La aceasta trebuia să te gândeşti dea-casă ! Acum s'a dat ; am taxat-o. Nu suntem la prăvălie, să te tocmeşti !

Ghilotina a căzut scurt, şi pagina s'a întors să-l urmărească pe Rudolf Valentino, călcând peste inimi sdrobite, printre mina-

Atâtea cuvinte, atâţia lei — nici n'a ridicat ochi...

retele arabe, de scândură şi de carton, din Holywood, metropola cinematografului şi paradisul himeric al oricărei domnişoare de la poştă.

Tudor Stoenescu-Stoian, a dovedit de mic copil o natură

blândă şi îngăduitoare, întotdeauna recompensată cu lauda părinţilor şi a profesorilor. Dar atâta aroganţă feroce şi nemotivată, îi deslănţuie acum gânduri de cruntă răzbunare.

Ca să-i dea o lecţie de bună cuviinţă, s'ar putea prezinta la ghişeu cu o a doua telegramă, către un prieten imaginar, formulată cu cele mai demonice intenţii ofensătoare :

„Află că domnişoara de la ghişeu e cea mai infectă capră oxigenată din personalul poştei române". Sau în stilul biletelor de plăcintă, atât de actuale în această săptămână din ajunul Crăciunului: „Când ai aşa mutră posacă, Rudolf ţi-ar fi preferat o soacră". O găseşti chiar de spirit. Intotdeauna a avut el aşa, un talent de epigramist !

Te pomeneşti însă că individa — în monologul său interior o numea dispreţuitor „individa" — te pomeneşti că după cum n'are obiceiu să citească textul, ar taxa cuvintele telegramei cu cel mai desăvârşit calm. O ! Olimpica seninătate a ignoranţei ! Ar număra : Atâtea cuvinte, atâţia lei ! Şi-ar tăia recipisă cu aceiaşi glacială indiferenţă, ca să se întoarcă mai repede la pasionantele amoruri ale adoratului Rudi. Toate sunt nebune după el!

Tudor Stoenescu-Stoian, simţi cel puţin satisfacţia consolatoare că Rudolf Valentino e mort, îngropat şi că din cavou, nu-l mai pot învia toate lacrimile celor un milion de admiratoare.

Nu. O asemenea telegramă-revanşă, oricât de mojic formulată, n'ar fi însă destul.

Nu l'ar mulţumi acum, decât o răsbunare mai teribilă. Bunăoară, de-ar fi el Directorul general al Poştelor, s'ar prezinta înarmat cu toată răbdarea la ghişeu, ar aştepta până ce domnişoara ar ajunge la pasagiul cel mai jalnic al înmormântării, când cele zece mii de neconsolate se înghesuie şi cad leşinate — şi atunci, când Rudolf Valentino e întins pe catafalc sub maldărul de coroane şi de jerbe, i-ar întrerupe lectura, să ceară cu o perfidă

blândeţe o deslușire oarecare, de cea mai mică însemnătate. Ar suporta toate necuviinţile, zâmbind cu o demonică înocenţă, pentru ca la sfârșit, să-și smulgă masca și să-și desvăluie incognitul.

— Vă plângeţi că semnătura e indescifrabilă, prea amabilă domnișoară ? Vă rog atunci, scriţi : Tudor Stoenescu-Stoian, Directorul general al Poștelor. Atât e suficient ?... Vă rog, nu vă deranjaţi, amabilă domnișoară. De ce aţi roșit ? De ce vă tremură degetele atât de fin manicurate ? Rămâneţi la locul dumneavoastră. Sunteţi la orele de serviciu și eu sunt aci un simplu contribuabil ; publicul, bietul public pentru care statul vă plăteşte să-l serviţi, amabilă domnișoară, nu să vă delectaţi cu fantasmagoriile născocite pe socoteala acestui erou fotogenic, cu mutră de chelner și sentimente de bărbier. Nu mă întrerupeţi ! Nu vă cereţi scuză ! Rămâneţi la ghișeu și numai pe urmă, când trec orele de serviciu, vă rog să urcaţi la mine ; avem de discutat ! La revedere, amabilă domnișoară și bună dispoziţie, la lecturile dumitale prea instructive !"

Cum ar apăsa, cu un rânjet plin de înveninare, pe amenințarea : „Avem de discutat !".

Și cum ar pălmui usturător, cu acel : „Amabilă domnișoară" !

Ce satisfacţie satanică i-ar da toată agitarea de furnicar speriat, din dosul tuturor ghișeurilor ; șoaptele alarmante, figurile îngălbenite și glasurile bâlbâindu-se : „Ssst ! Directorul ! Canalia aia de Director !"

Căci evident, l-ar urî temându-l ; iar ura aceia l-ar creşte și l-ar întări, ca o băutură vrăjită, pe el Tudor Stoenescu-Stoian, atât de neînsemnat și de inofensiv, încât nici măcar, nu-l urăşte nimeni.

— Haide, domnule ! Ce te-ai **emobilizat** aci, la ghişeu ! îl împinse de la spate un portar de bancă, purtând în mână un vraf de telegrame.

Tudor Stoenescu-Stoian se uitase într'adevăr la fereastra cu gratii, scufundat în proectele diabolice de răzbunare. Fu nevoit să se dea în lături. Păşi anonim şi ghiontit, în forfotul sălii sonore de poştă, unde toată lumea se înbulzea nerăbdătoare ca la o bursă a veştilor.

Afară, ninsoarea calmă, cu fulgi vătuiţi, îi potoli cruntele instincte omucide.

Se aprindeau cele dintâi becuri. Capitala lua înfăţişare ireală şi festivă. Totul era împrospătat şi purificat. Casa de Depuneri arăta ca un magic palat de ghiaţă dintr'o fantastică cetate septentrională.

Tudor Stoenescu-Stoian, îşi mărturisi că oricum, nu e atât de hâdă şi desgustătoare această Capitală, din care se pregătea adineauri cu atâta nerăbdare să evadeze. Şi se confundă chiar cu oarecare voluptate, anonim în mulţimea anonimă, să sfârşească pregătirile de plecare.

O problemă. Ştia aproximativ că prietenul e însurat. Dar dacă a fost sau nu căsnicia binecuvântată cu prunci numeroşi, cum se cuvine într'o respectabilă familie provincială, aceasta nu o ştie. Incât nu se poate hotărî asupra cadoului. Chibzuind şi reducând, de la panerul de papură cu flori de seră, albumele cu poze pentru copii, cutia cu icre negre şi ediţiile numerotate, pe hârtie de Japonia pentru prieten — ajunse la două cutii de bomboane. Se potrivesc şi pentru copii şi pentru doamna casei. Dovedesc atenţiune şi în acelaş timp modestie. Ca întotdeauna, Tudor Stoenescu-Stoian se împăcă şi de astădată cu resturile mediocre şi meschine, de ultima oră, ale intenţiilor lui generoase şi grandioase, din primul moment. Căci viaţa şi-o trăia mereu în

dublu exemplar : una himerică unde totul se petrece eroic şi superb, în închipuire ; cealaltă, cea reală, alcătutită din mucurile răcite ale celei imaginare. Fiindcă ştia să le împace pe amândouă, cu firea lui molâie şi îndată resemnată — se socotea un matur spirit filozofic.

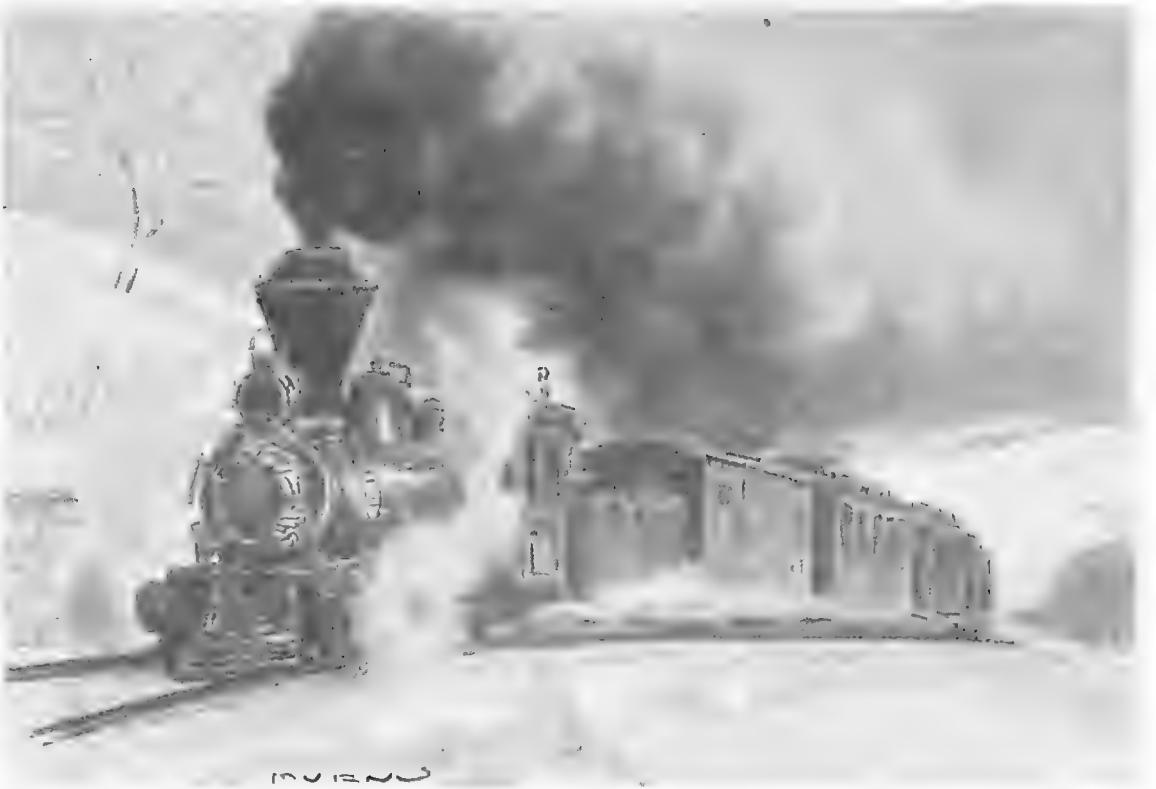
Mâncă pe fugă, în restaurantul gării, printre copii scăpaţi în vacanţe, popi şi ofiţeri în concediu. Işi făcu provizie de ziare şi de portocale. Drumul era lung. La miezul nopţii abia ajunge în staţia de schimb, acolo va avea de aşteptat şapte ore, până dimineaţa, când un tren mixt îl va duce în văgăuna orăşelului dintre dealuri.

Bun prietin, caldă invitare şi grabnic răspuns ! Dar cu ce precauţie de melc înaintează trenul minuscul cu mecanism de jucărie ! De la staţia de schimb, în zori, cu ciolanele dureroase de nesomn, Tudor Stoenescu-Stoian, nu s'a mişcat dela fereastra vagonului, să se desfete la priveliştile necunoscute. Şi îi pare că merge nu înainte — ci îndărăt, în timp.

Locomotiva e strivită de capuşonul enorm al coşului ce seamănă cu gravura din cărţile de fizică a celei dintâi maşini de aburi. Vagoanele păstrează pitorescul incomod al diligenţelor. Scârţâie, se clatină pe arcuri, oftează din frâne, se vaetă de durerile ferului bătrân şi ruginit. Mecanicul schimbă saluturi amicale cu cantoniştii, iar şeful de tren transportă bileţele, damigene, curci împiedicate şi coşuri cu ouă, dela o haltă, la alta.

Toţi se cunosc. Fac parte într'adevăr dintr'o strânsă familie.

Sănii cu tălpi de lemn, aşteaptă în staţii. Spre ele se reped copii veniţi în vacanţe, îndată înfăşuraţi în şaluri şi şube, îngropaţi în culcuş de paie. Chicote şi întrebări nerăbdătoare se încrucişează în aerul sonorizat de ger :



Locomotiva e strivilă de capușonul enorm al coșului...

— N'a venit Mitică ? Ce ştii de la Virginia ? Când le dă drumul la Mihai Bravul ?

După ce odraslele au fost împachetate în fundul săniei şi vizitiul dă biciu, săniile pornesc spre ireala lume a copilăriei, în clinchet de zurgălăi, peste dealuri întroenite, la bucurii şi la fericiri, pe care Tudor Stoenescu-Stoian nu le-a cunoscut niciodată. Le face cu mâna de la fereastra cu feregi de ghiaţă. Nu pentru ei — căci nu-l văd. Dar pentru el, pentru bucuria lui, scăpând în sfârşit la o vacanţă cum nu i-a dat toată copilăria...

Pe urmă, trenul iar se urneşte, iar gâfâie, iar scârţie. Călătorii din vagon, proaspăt urcaţi, sunt veseli, cu chef şi povestesc peripeţiile unui botez, la care a asistat chiar prefectul în persoană. Comentează telegramele ultimei ore din gazeta pe care Tudor Stoenescu-Stoian, a citit-o la cafeneaua din Bucureşti, acum două zile.

Comentariile sunt pline de energie :

— Ştii, domnule, ce ia-şi spune eu lui Chamberlain şi lui Briand, să fiu eu în locul lui Titulescu, la Liga Naţiunilor ? Le-aş spune una să ţină minte şi să-i vâre în draci ! Da, domnule ! A trecut vremea când eram ţara mică şi ne ţineam de pulpana celor mari. Acum umblăm pe picioarele noastre. Ştii ce i-aş spune eu lui Briand ?

Domnul din faţă rămâne bleg, cu portocala în mână şi cu ochii căscaţi, tot atât de mari cât portocala. Nu ştie.

— Hé hé ! râde celălalt. Aceasta e ! Te-ai intimida. Bonjur, domnule Briand ! Cum o duci cu sănătatea, domnule Briand ! Toate mofturile diplomatice. Nu, domnule ! Eu aş curma mieroşeniile astea. I-aş spune, domnule, verde, că nu mai merge ! Cunoaştem noi francmasonieriile dumitale ! Politica, dumitale, domnule Briand,— i-aşi spune — e de pe vremea turcilor. Şi cu slănina în pod şi cu curchiul uns. Dar, dumneata, domnule

Briand, n'ai înţeles că nu se poate să fim bine şi cu nemţii şi cu italianul şi cu englezul ? Ce ? Poţi prosti pe toată lumea ? Trebue să alegi. Asta e ! Scurt. Iară dacă dumitale nu-ţi place, dacă poate nu-ţi convine să te strici cu lumea, lasă să vină altul. Om de fapte, nu de discursuri. Omenirea, domnule Briand, are nevoie de fapte, nu de discursurile dumitale. Asta s'o ştii de la mine !...

Apoi, trecând brusc, la altă ordine de idei, după ce-a privit afară, prin fereastra îngheţată.

— Iar începe să ningă. Bine că s'a milostivit Cel de sus ! Avea nevoie câmpul...

— Sunteţi agricultor ?

Nu ! mărturisi intimidat Tudor Stoenescu-Stoian, tovarăşului de drum care atât de energic l-ar pune la rezon pe Briand. Sunt avocat şi publicist.

— Din Bucureşti, poate ?

- - Da, din Bucureşti.

— Atunci îmi pare foarte bine. Dă-mi voe să mă prezint. Stănică Ionescu, Proprietar. Adică, vorba vine.... Un fel de proprietar... Dacă eşti publicist, să-ţi dau eu domnule o chestie. Am una grozavă ! Să rămână toată lumea cu gura căscată şi să văd atunci, ce-are să răspundă guvernul... Aş fi tare curios... In altă ţară, domnule, un guvern pus în faţa unui asemenea scandal, şi-ar lua frumuşel pălăria : la revedere, la revedere ! Şi ar face loc altora mai cu scaun la cap... Imi pare rău că nu pot să ţi-o spun... Am ajuns, şi trebuie să mă dau jos... Spune-mi, dumneata adresa, am să ţi-o comunic la Bucureşti !...

Ii face semn amical cu mâna şi sare într'o haltă pustie, — baracă pe jumătate îngropată de troene, unde se înfundă modest, ca un geniu ignorat de contemporani, omul care i-ar arăta

el lui Briand ce trebue să facă şi ar răsturna guvernul, cu chestia lui, grozavă.

Locomotiva, desigur la ultimul drum, înainte de a intra în muzeul retrospectiv unde va fi conservată pentru posteritate, gâfâie astmatic spre vârful colinelor ; cuprinsă de capricioasă sprinteneală, coboară cu viteză pantele, luându-şi seamă se o-

Sunteţi agricultor ?
Nu ! mărturisi intimidat Tudor Stoenescu-Stoian...

preşte; chiuie, fluieră, strănută şi împroşcând un nor dens de funingine, se opinteşte din toate ţevile şi supapele, să mai urce un vârf de deal !

Singur, la fereastră, Tudor Stoenescu Stoian, fără voie reconstituie în monolog interior, ce i-ar spune el lui Briand, să se

cutremure Europa. O ! ar fi o execuţie mai cruntă încă decât şi-o. închipuia bietul domn Ionescu Stănică.

Chiar gesticulează :

„Acesta, eşti dumneata, domnule Briand. Un farsor care de treizeci de ani înşeli lumea ! Retrage-te ! Eşti un om sfârşit !"

Şi Tudor Stoenescu-Stoian, în clătinările vagonului, în sgâlţâirea fiarelor vechi si a ferestrelor şubrede în încheeeturi, aude ridicându-se ca un singur glas, rumoarea mulţimei vociferând şi tunetul de aplauze.

2 APRILIE

E o dimineaţă de primăvară cu soare ; dar ce soare anemic ! De două ore, de când se chinue să usuce asfaltul inundat de stropitorile comunei, n'a isbutit decât pe jumătatea stângă. Pe fâşia îngustă unde cade lumina din plin, forfoteşte lumea : femei care se întorc dela piaţă, slujbaşi întârziaţi la birou, avocaţi grăbiţi spre judecătorii, liceeni care au tras la fit şi se duc în Cişmigiu să fumeze ţigarete militare cu carton. Eu merg pe trotuoarul drept, la umbră şi la răcoare ; m'am trezit cu durere de cap, şi răcoarea face mai bine decât toate leacurile doftoriceşti.

In piaţa Teatrului, o birjă îmi tae calea :

— Mo roc, Conaş ! La şosea, Conaş !

— Bravo Mişca ! Fiindcă de două ori m'ai dus la Lăptărie, cu amici ca să zicem aşa, trecuţi, nu-mi mai dai voie să circul pedestru pe Calea Victoriei la ore matinale ? Nu ! imperfectă creatură, află că nu în fiecare zi e repaoz duminical, cu chef la Iordache, şvarţuri cu rom la Comşa şi ciorbă de burtă la hală !

Maladeţul nu vrea s'audă însă, pocăita mea predică.

— Este plimbar ! Conaş ! La şosea, mo roc Conaş !...

Nenorocită fire supusă tuturor capriţiilor ; fără voinţă şi victimă a ispitelor... Diavol fără mustăţi al tentaţiei, fugi din calea mea, lasă-mă să trec dincolo, să sorb o halbă cu bere rece, cu guler, la Gambrinus.

Ce lustruită însă, ca o gheată de lac, acum scoasă din vitrină, e astăzi trăsura maladețului, ce cauciucuri noi neatinse la roate, ce rai trebue să fie la şosea !... Nu, nu mai pot rezista.

Iau un pachet de regale, aprind una, întind picior peste picior, **paidiom gaspadin !**

E o plăcere să luneci pe asfaltul ud, cu roate de cauciuc. O adiere rece îmi răcorește tâmplele. Durerea de cap se duce fără leacuri miraculoase. Şi ce aer curat, ce albastru cer, ce singurătate pe aleele goale ! Incă n'au plesnit mugurii castanilor. Nici o trăsură să ridice praf, numai căruțele lăptăreselor rămân în urmă, una câte una... Scot pălăria ; las vântul să-mi răcească bine fruntea, dar o pun imediat îndărăt când îmi amintesc recomandațiile bihebdomadare ale lui don Mitică bărbierul, să întrebuințez neapărat o apă pentru refăcut părul... In dreptul Hipodromului, Mișca dă să întoarcă...

Ii fac semn : — Mai departe !

Roțile sfârâe spre Băneasa, departe de stropitorile comunei, de praf şi de măturători... Dar ce văd ? Cineva mi-a luat înainte. Pe cărarea dintre salcâmi, un cetățean se plimbă a lene, cu capul în pământ, târând bastonul, păşind pe altă lume, ca somnambulul dela Raşca. Nici nu ridică ochii la răsunetul copitelor. Mă 'ntorc peste coşul trăsurii să privesc mai bine la acest solitar care a pornit-o de dimineață, şi nu-mi cred ochilor. E amicul meu Costică Pavugadi, cu gulerul pardesiului ridicat, cu pălăria trasă pe frunte.

— Costică ! strig eu.

Birjarul oprește. Aşteptăm. Costică se apropie prăfuit, sare şanțul, îmi întinde mâna moale, fără să arate nici mirare, nici bucurie la vederea scumpului său amic. Indiferența aceasta mă omoară.

— Bine Costică ! zic. Ce înseamnă aceasta, să iai câmpii cu noaptea'n cap ?... Uite'n ce hal eşti !

Costică nu răspunde. Priveşte în jos şi face cu bastonul circonferenţe în praful şoselei, apoi raze, apoi diametre, apoi tangente... Are ochii obosiţi. Pare nedormit şi e cu barba nerasă.

— Ce-e cu tine omule ? întreb încă odată. Ai făcut chef ? Te-au suprimat colectiviştii ? Te-ai certat cu madam Pavugadi ?

Roţile sfârâe spre Băneasa, ...

Costică face semn la fiecare întrebare că nu, dar nu scoate un cuvânt. Il trag în trăsură ; o să se spovedească pe drum. Mişca dă bici, pornim la pas.

Mă întorc spre amicul meu, cu glas de duhovnic...

— Pentru numele lui Dumnezeu Costică, ai să-mi lămureşti acest mister, pentrucă nu umblă pe drumuri, un tată de familie ca tine, care se respectă, funcţionar distins la R. M. S., fără motive ca să zicem aşa imperioase...

Costică pare mişcat de acest apel. Dă să vorbească, scoate un hnnnn ! prelung ca un sughiţ eliberat de cleştele din gât, răcneşte :

— O să mă 'mpuşc, nene Iancule... Imi vine să mă 'mpuşc !.

— Ce-eş' copil ! zic. Nu face pentru tine, părinte a patru copii dintre cari unul în clasa I de gimnaziu, să te exprimi ca un poet disperat când n'are cu ce-şi plăti caputinerul la cafenea. Nu! Costică, revino'ţi în fire !

Costică nu-şi revine în fire.

— Uite la mine Nene Iancule ! imploră.

Mă uit la Costică. N'are nimic ; puţin obosit şi nebărbierit. Dau din umeri. Costică zâmbeşte ca un martir.

— Vezi că nu 'nţelegi Nene Iancule !... E teribel... Nimeni nu te 'nţelege ! Ascultă Nene Iancule : măgarul din faţa dumitale, imbecilul pe care l-ai cules cu trăsura de pe câmpi, canalia care-ţi vorbeşte, a câştigat eri la loteria Eforiei cu lotul 42.522, zece mii de lei, Nene Iancule : ze-ce-mii de lei. Auzi, Nene Iancule ?

— Ce-eş copil ? întreb îngrijit de creerul amicului meu.

— Uite la mine, Nene Iancule !

Mă uit iar. „Măgarul din faţa mea", n'are nimic ; puţin obosit şi nebărbierit. După aceste semnalmente n'ai crede că e fericitul câştigător al lozului 42.522.

Dar Costică n'a terminat. După ce m'am întors la loc, urmează :

— Vezi că tot n'ai înţeles, Nene Iancule !... Canalia din faţa dumitale, a dat tot eri, aceste zece mii la Club, Nene Iancule !... Ca cea din urmă canalie, Nene Iancule ! In cinci ceasuri, Nene Iancule !... Şi n'are azi în pungă decât un leu găurit şi o drahmă grecească, Nene Iancule !...

— Ce-eş nebun ! zic de astădată şi mă întorc să văd, dacă

nu trebue să mergem direct la amicul nostru comun, doctorul Şuţu.

— E mai teribil ca'n Şecspir, Nene Iancule! suspină „canalia".

Căci amicul meu Costică Pavugadi, şef de birou clasa I, la R. M. S., e un înfocat admirator al tragedianului englez; numai datorită acestei nobile pasiuni, cei patru moştenitori Pavugadi poartă nume din repertoriul Teatrului Naţional: Othelo în clasa I de gimnaziu, Ofelia în clasa IV primară, Desdemona, fina mea, şi micul Romeo de curând înţărcat cu biberonul. Familia Pavugadi a fost greu încercată iarna trecută, prin pierderea junelui Polonius, răpit de pojar în frageda vârstă de patru ani. De atunci Costică s'a consolat, iar după cât pare, madam Pavugadi e pe cale să complecteze lunile acestea golul rămas în galeria şecspiriană.

— Ce mă fac Nene Iancule?

— ?!

Acum nu răspund eu. Îl las să se liniştească. Scot pachetul de regale, aprind una, întind şi amicului. Nu ia; dă din cap în semn de renunţare la deliciile terestre.

La Băneasa, birjarul opreşte să răsufle caii înaintea magazinului: „Smarandache Grosu: La trei Berbeci, local de beuturi spirtoase şi debit de tutun"; reputat pentru fleicile în sânge, castraveţii acri şi ciorbele cu ardei roşu, care dreg ceva straşnic. Acum e pustiu. N'a început încă sezonul. D. Smarandache Grosu stă în uşă, numai în vestă, cu mânecile cămăşii sumese până la cot, salută şi surâde.

Am amorţit în trăsură, să facem câţiva paşi, lăsăm sângele să circule. Cobor, trag după mine pe amicul meu Costică Pavugadi, supus ca un miel dus la tăetoare. Dar ce aer tare! Un

coniac fin după o plimbare la şosea, dimineaţa, trebue să fie delicios.

Mă apropii de patronul „localului de beuturi spirtoase şi debit de tutun, La trei Berbeci" ; întreb cu timiditate.

— Vre'un coniac, fin, se găseşte, domnule Smarandache ?

— Extra, cel mai prima ! răspunde d. Smarandache, retrăgându-se la umbra localului de beuturi spirtoase. Il urmăm ; eu înainte, Costică după mine, tărând după el bastonul peste prag.

D. Smarandache a turnat două păhărele, le deşertăm. Costică închide ochii parc'ar înghiţi otravă.

Intr'adevăr — extra coniac ! Să ne mai vină un rând.

Amicul protestează : „de coniac îi arde lui acum" ! Dar fiindcă paharul e plin, închide ochii şi-l dă peste cap. D. Smarandache stă cu coatele rezemate pe tejghea, ne contemplă părinteşte şi surâde.

Mă uit pe terasa dinspre lac ; nici o masă. Peste-o lună au să urle ţambalagii ; ce mai mititei şi patricieni, ce mai sfârâit la grătar, ce mai forfotă, ce mai ţânţari malarici şi ce mai miasme de pe baltă ! D. Smarandache îmi surprinde privirea ; nu mai întreabă, face un semn băiatului care apare cu o masă şi scaune.

— Nu face domnule Smarandache, pentru ca să te deranjezi, zic, n'avem timp. E şi prea răcoare afară...

D. Smarandache dă din umeri „da de unde" !

Intorc spatele ispitei ; Costică însă e obosit, s'a aşezat pe scaun cu bastonul între picioare, cu o mână pe masă, bătând toba cu degetele. Pot eu oare să nu respect disperarea unui amic, care-a căzut doborît de loviturile soartei pe un scaun la d. Smarandache Grosu, local de beuturi spirtoase şi debit de tutun, La Trei Berbeci ! ?...

Mă aşez lângă Costică, pun pălăria pe masă, bat cu degetele în masă şi ascult. D. Smarandache spune. Ce n'are ? Icre proas-

pete de crap şi de ştiucă, salam de Sibiu, muşchiuleţ de purcel după voie, afumat sau fript la grătar şi la minut, somon de Rhin, Camambert şi Olanda, Drăgăşani şi Odobeşti, Cotnar înfundat, Curacao triple sec... Şi încă n'a început sezonul !

Deocamdată luăm ţuici şi măsline. Pentru rest, lăsăm la adânca pricepere a d-lui Smarandache ; până atunci ciocnim.

— Noroc Costică !

Amicul închide ochii, dă peste cap paharul fără să răspundă, ciupeşte cu scobitoarea măsline şi aruncă sâmburii în lac. Mai luăm un rând, şi-al treilea : acum pot să sosească bunătăţile d-lui Smarandache.

Nimic nu deschide mai bine pofta ca ţuica de Văleni cu măsline Volo. Priviţi la amicul meu Pavugadi ! Acum o oră păşea cu gânduri negre pe şoseaua Bănesei şi cine poate şti ce dramatică sinucidere aveau să ţipe ţigănuşii la ediţia de seară ! Acum iată cu ce poftă înghite icrele, şi muşchiuleţul la minut, şi tămâiosul de Drăgăşani ! Suntem la a treia sticlă. Băiatul aduce cafele. Costică s'a aprins la faţă ; cere ţigări. Cred momentul venit.

— Dragă Costică, zic, nu face pentru ca să-mi ascunzi misterul pentru care ca să zicem aşa, n'ai rămas decât cu o drahmă în pungă, fiindcă dacă şi unui amic pe care Dumneu şi l-a scos în cale ai să-i ascunzi, atunci nu meriţi prietenia, acest sentiment sfânt, de care mă înţelegi...

Costică mă 'nţelege. Scoate punga, răstoarnă leul găurit şi drahma grecească. Ii joacă în palmă şi dă din cap cu milă. Apoi îi aruncă în lac, după sâmburii de măsline, Volo.

Dar misterul îl aflu. De vină e numai mazeta de Sastache. Cu el a fost la bancă, el l-a dus la Club. Ceasul rău nu altcineva, l-a scos în cale ! Venea dela birou, se certase cu şeful. Altă mazetă.

— Eşti de cinste ! face Sastache.
— Eu de cinste ? se miră Costică...
Sastache face cu ochiul.
— Da pardesiul ?
— Ei aş ! E vechiu.... Ca să dovedească, Costică întoarce

Suntem la a treia sticla.

căptuşala să arate numerile dela Falk, cusute cu aţa albă, de astă toamnă, când îl dăduse la spălat, de vărsase cafea pe el Nae, alt sec şi ăla... Când întoarce, o hârtie foşneşte în căptuşală. Caută : buzunarul e rupt. Are haz să găsească acolo petiţia de pensie dela tata socru, părintele Stavrofor Lache Popescu din Câmpulung. A căutat-o până să-i iasă sufletul toată iarna. De-o jumă-

tate de an, părintele Stavrofor întreabă cum stau lucrurile. Costică a pierdut petiția, de rușine, spune că lucrurile merg bine. Dacă e aia, în trei zile o dă gata. Dar nu e. Ți-ai găsit să fie! Sunt numai trei bilete de loterie, bani aruncați.

Dar Sastache :

— Or fi dela Eforie, s'a tras săptămâna trecută !

Chiar dela Eforie sunt biletele. Asta ar fi nostim ! Să fi câștigat și el să nu știe, ba încă a mai împrumutat doi poli eri, dela Arhivar.

Cumpără o gazetă dela **„Independența"**, cu losurile câștigătoare. Losul cel mare nu e, nici al doilea, nici al treilea, dar la cele patru câștiguri de câte zece mii, minune ! — norocul n'a murit ! — unul din biletele lui Costică.

Se uită încă odată la cifre, exact : 42.522. Rămân la marginea trotuarului, privind prostiți unul la altul.

— Nu se poate ! zice Costică, n'am eu norocul ăla ! O fi greșeală...

— Ce greșeală Costică, ce greșeală ? strigă Sastache. Să mergem la bancă, luăm banii în cinci minute. Nu poate să fie greșală. Atunci e hoție și mă'nțelegi, nu merge...

Merg amândoi la bancă. E adevărat, 42.522 a câștigat. Casierul ia biletul, numără nouă hârtii de câteo mie, opt de o sută și patru poli ; o sută și un pol pune deoparte, zice : — „Ați avut mare noroc, face să dați o sută de lei pentru Catedrala română din Constantinopol, ș'un pol pentru văduva veteranului Ioniță Cosma. Avem listele : numai semnați".

Ce-i o sută și un pol, când ridici zece mii ? Costică e generos, dă pentru văduva lui Ioniță Cosma doi poli. Pune frumos hârtiile în buzunar, salută.

— E ! face Sastache pe scări, ce-ți spuneam ? Ești de cinste Costică, de-o cinste teribilă, monșer !

Lui Costică nu-i vine să creadă. Dacă nu l-ar strânge Sastache la braţ, ar zice că visează...

La „Cooperativă" e plin de lume şi nici un cunoscut. Ba da ! La o masă din fund, un domn bătrân bea bere singur şi ronţăie un corn cu sare. E d. Alecu Popescu pensionar, fratele părintelui Stavrofor şi unchiul lui Madam Pavugadi. Trimit un chelner să-l cheme. D. Popescu vine cu halba şi farfuria de cornuri.

— Ştii domnule Alecu ? face Sastache... Secu de Costică a câştigat zece mii la Eforie, parol !

Unchiul lui madam Pavugadi scoate cornul din gură şi se supără.

— La mine nu merg domnule farse de 'ntâi April ; astea-s pentru ramoliţi !...

D. Popescu pune din nou cornul în gură şi ronţăe. Costică face semn lui Sastache să-l lase în plata Domnului — e ramolit ! D. Popescu nu e ce căutau amici ; strică cheful omului. Fără prieteni n'are nici un haz. Toţi trebue să fie la Tripcovici, sau la Iordache, sau la Gambrinus. Plătesc să plece în căutarea lor. La plată, Costică scoate pachetul cu zece mii fără o sută şi doi poli, şi-i flutură sub nasul domnului Alecu Popescu, pensionar.

— Astea sunt tot întâi April, Nene Alecule ?

D. Alecu scapă emoţionat cornul din mână, se pleacă să-l ia de jos ; când se ridică, amicii sunt departe. Unde ? La „Victoria" fireşte, la Club. E ideia lui Sastache ; amicii trebue să fie acolo. De trei zile, un grec ciufut dela Galaţi are goană ; toţi îl ciupesc... A intrat Sastache să-l caute. Costică stă la uşă, pe-o bancă. A jurat să nu mai pună mâna pe cărţi, de când a pierdut jumătate din ipoteca pe casele lui madam Pavugadi, acum cinci ani, la Lacul Sărat. Sastache întârzie înăuntru. Ce dracu, face acolo ? Avea timp de zece ori să-i aducă pe sus... Crapă uşa... Se

înțelege ; mazeta stă'n picioare la spatele jucătorilor, nici gând să grăbească... E pironit cu ochii în cărți... Trebue să fie joc mare... Ce ar fi adică să se uite și el ? Nu-i copil. A jurat. Nu-l mai prinde nimeni cu mâna pe carte. Pășește în vârful picioarelor, se împinge între ceilalți, îi fac loc ; unul se miră :

— Costică, tu aci ?

Dar Costică n'a venit să joace. El își caută prietenii la o cinste, pentrucă nu câștigă omul în fiecare zi zece mii de lei...

Terebilă devenă pe grec ! Toți culeg dela un capăt al mesei și dela celălalt. Grecul a asudat ; când dă cărțile îi tremură mâna. Scoate alți bani... Are el mărunțiș, restul dela berărie. Nu pierde lumea dacă-i aruncă, așa, de curiozitate. Aha, s'a întors ! Acum câștigă numai celalt capăt al mesei... De două ori Sastache l-a tras de umeri ; Haide omule, dă-l dracului ! Costică nu vrea s'audă. Cum s'audă, când omul pierde aproape o mie de lei ? ! A dat toate sutele. Acum schimbă o hârtie mare.

— Haide Costică, eu plec !

Costică nici nu vrea s'asculte, se încruntă. Sastache numai s'a făcut că pleacă. A plecat mai târziu, pe la trei... La cinci a plecat și el ; nu mai era nimeni, servitorii închideau luminile... Dar cum a plecat ? Făr'un ban. A câștigat grecu...

— Acum ce mă fac cu pantofii, N'ne Iancule ?

— Care pantofi, Costică ?

— Dela Polac.

— Care Polac ?

— Polac și Bercovici, din Lipscani.

— Ei ?

— Cum ei ? Pantofii Silicăi.

— Care Silică, omule ?

— Silica ! Desdemona, fina dumitale !

— Ce-i cu Silica ?

— Cum ce-i ? N'a fost eri 1 Aprilie ?

— Ba da.

— Şi azi nu-i două April ?

— Bine Costică, mult ai să mă joci...

— Nu te joc, N'ne Iancule, nu te joc... Care va să zică recunoşti că e două April. Atunci nu 'nplineşte Silica, fina dumitale, cinci ani ? Acum înţelegi ?

— Nu 'nţeleg Costică.

— Fireşte că nu înţelegi ! Numai un tată e capabil de sentimente care...

— Costică, întrerup eu, să bem o cafea amară. Băete, două amare !

— N'am nevoe de cafea amară, N'ne Iancule ! Imi pare rău că-ţi baţi joc, fiindcă 'nţelegi...

Nu înţeleg, am renunţat să înţeleg. Tac şi fumez. Costică clatină sticla. E goală. Acum comandă el. Soarbe pe nerăsuflate un pahar, se întoarce şi mă măsoară cu milă.

— Care va să zică nu 'nţelegi ?

— Să spunem că 'nţeleg.

— Nu să spunem ! Inţelegi N'ne Iancule, ori nu 'nţelegi ?

— Atunci nu 'nţeleg.

Costică râde cu compătimire. Bea alt pahar. Aruncă restul de ţigare în lac după sâmburii de măsline Volo şi drahma grecească.

— Nu ţi-am spus că Silica 'nplineşte cinci ani ?

— Ba da.

— Atunci ?

— De...

— De ! Atunci trebue ori nu să-i fac un cadou ? Pentru că un părinte nu poate să fie fără suflet şi trebue pentru ca să

facă o bucurie copilului, într'un moment care ca să zicem aşa, e o sărbătoare pentru el şi pentru familie. Este ori nu ?

— Este, Costică.

— Păi dacă este, atunci de ce nu spui ?

—Spun, Costică !

— Aşa te vreau, N'ne Iancule. Vezi că 'nţelegi că n'am un pol pentru ca să-i cumpăr pantofi Silicăi, pentru că dacă nu-mi eşea în cale mazeta de Sastache, aveam astăzi, fiindcă sunt un părinte, care nu 'nţeleg s'arunc bani şi să cumpăr fleacuri la copii, cumpăr cadouri practice, pentrucă numai aşa se poate educa serios copilul ca să n'ajungă nişte mazete şi ei, mă 'nţelegi, când se fac mari. Este, N'ne Iancule ?

— Este Costică. Te 'nţelegem şi-o să-ţi împrumutăm un pol, pentru ca să cumperi pantofi Silicăi, fiindcă numai cu lucruri practice mă 'nţelegi, etc. etc. Până atunci să consumăm aceste cafele amare şi să mergem. Aşteaptă madam Pavugadi de eri, nu face s'aştepte. D. Smarandache ne-a adus socoteala. Plătim, trezim birjarul adormit la soare, punem picior peste picior şi paidiom.

— M'a topit, N'ne Iancule ! face Costică pe care viteza îl ameţeşte.

— Nu-i nimic Costică, te duci la bărbier şi nu se cunoaşte.

— Ba se cunoaşte.

— Ei şi dacă se cunoaşte ?

— Află Aglae.

— Şi dacă află ? Nu-i prima dată...

— Vezi că nu 'nţelegi ! Află de los.

— Cum să afle ?

— Da ramolitu ?

— Care ramolit Costică ?

— Care ramolit ! Nenea Alecu Popescu, unchiu Aglaei.

— Zici c'a fost glumă.

— Cum glumă ?

— Farsă de 'ntâi April. N'a fost eri întâi April ?

— Ba a fost.

— Atunci ?

— Care va se zică farsă !... Ei bravo N'ne Iancule ! Ştii că-mi placi ! Farsă care va să zică ?

Costică adoarme legănat. Căldura îl topeşte complect. Praful udat de sudoare s'a transformat într'o pastă cenuşie. La capul Podului îl trezesc. Abia se ţine drept în trăsură. Zece minute de somn l-au dat gata. Face economie de silabe, în schimb s'a trezit remuşcarea, teribilă, ca'n Şecspir, N'ne Iancule !

— Zece mii. N'ne Iancule, 'ce mii !

— Lasă Costică, mai sunt loterii, mai câştigi tu.

— Ei aş ! dă Costică din cap cu neîncredere.

— Cum ei aş ! Da loteria Presei ? Da Observatorul ? Da Muzeul ? Da loteria Otomană ?

Costică tace.

A lăsat capu'n piept. Coborâm la Rigler ; iau o cutie de bomboane pentru Silica fina mea, pentru că eu nu sunt dintr'aceia care 'nţeleg să cumpere la copii cadouri practice, eu cumpăr fleacuri, chiar dacă au să se facă mă'nţelegi, nişte mazete, când cresc mari. Trec dincolo, la Cooperativa, să mă dreg c'o cafea. Costică se duce la bărbier. De pe celălalt trotuoar îmi trimite o bezea unsuroasă.

— Ca 'e va să zică la 'ote 'ia p'esei, N'ne Iancule ? Ei bravo !...

De pe celălal trotuar îmi trimite o bezea unsuroasă.

Pădurea de argint, din basm

Nu văd sărbătoarea Naşterii, altfel, decât într'o lumină albă, rece şi orbitoare.

Unde mergeam ?

Copilăria a îngropat acest amănunt fără însemnătate pentru ea. Ce importă, unde plecasem ? N'a rămas în amintire decât senzaţia de alb, de soare glacial şi de nefirească puritate, care prefăcuse pentru o zi urâţenia posomorâtă a planetei, într'o stea ninsă înălţându-se sclipitor spre ceruri.

Eram înfăşurat într'o blană de lup ; în nări stăruia încălzit de răsuflare, mirosul de păr al sălbătăciunei. Sunetul de metal al clopoţeilor se risipea cristalin ; răspundea de departe ca un glas al altei sănii, pierdută undeva şi nevăzută în alba nemărginire. Copitele cailor nu făceau sgomot ; tălpile săniei lunecau cu un abia simţit fâşâit ca un sbor aerian, prin vis. Sârmele telegrafului scuturau ghirlande de promoroacă şi căderea era uşoară şi mută tot ca într'un vis. Ca într'un vis alb.

Soarele vărsa lumina diamantină peste miliarde de cristali — iar de sus, din albastrul rece, câte o steluţă singuratică de fulg, plutea indecis, şi n'aş fi putut spune dacă venea pe pământ ori se înălţa absorbită de infinit. Totul era uşor, şi atingerea cu pământul, a treia oară o spun, părea ca acea din unele visuri di-

vine, când scăpate de robia gravitaţiunei, trupurile se ridică la cer, fără aripi.

Am trecut printr'o pădure de brad.

De ce mintea-mi copilărească, plăsmui îndată închipuirea ca e o pădure minune ? O pădure imensă, cu pomi de Crăciun...

Ninsoarea pusese pe cetina sumbră o podoabă imaterială,

Sunetul de metal al clopoţeilor se risipea cristalin ;

— sub care întunecarea acelor verzi, părea artificială, ca verdele unui fruct păstrat în zahăr. O creangă îşi destindea la trecerea noastră arcul încordat de zăpadă, pala de ninsoare cădea fără sgomot, şi eliberată, ramura se întorcea să şoptească vecinei ceva. Da ! Atunci credeam că o ramură poate şopti altei ramuri şi că mutele vietăţi ale pământului, şi lucrurile cele mai familiare din casă, aveau un graiu al lor, tainic şi nepătruns de oamenii bles-

temaţi şi răi — aşa cum sunt şi eu acum, ca să nu le mai pot auzi şi înţelege.

Atunci, eram sigur că odată cu noaptea, în pădurea de basm, zânele se vor apropia în hainele lor albe, cu beteală şi mărgăritare, să aprindă în fiecare brad de pe marginea drumului, nenumărate lumânărele de ceară albastră şi trandafirie şi violetă, pentru copii săraci şi morţi, pentru acei care plecaţi pretimpuriu din viaţă, acolo sus, sunt îngeri cu aripi mătăsoase şi cu ochi care nu mai plâng.

Atunci, aş fi dorit să înoptăm în pădurea de brad, pentru a zări minunea steluţelor aprinse şi pentru a-i spune ceva la ureche, lui Moş-Crăciun, ca să nu uite surioara moartă. Ştiam că din această pădure de argint, din basm, porneşte spre sate şi târguri, cu povara lui de daruri şi cu asinul care are o cruce sură pe spate, şi dă cuminte din urechi când îţi aude glasul, fiindcă înţelege, ar putea să-ţi răspundă şi tace. Tace, numai din pricină că tu nu eşti copilul ales şi vrăjit, căruia ursitoarele i-au pus în scăldătoare trei fire de iarbă descântată.

Iar când pădurea ninsă, a rămas în urmă, cu cât neastâmpăr am căutat-o din ochi, răsucindu-mă în blană, până ce s'a topit albăstrie în albul fără de hotar !...

Da, acum îmi aduc bine aminte.

Ştiu acum, unde mergeam înfăşurat în blana cu miros de lup, cu sunetul sprinten de clopoţei în urechi. Aştepta acolo, la capătul drumului, un pom de Crăciun adevărat, şi cărţile cu chipuri, şi podoabele aurite, şi alţi copii cu nasurile trandafirii şi cu mâinele îngheţate de bătaia cu bulgări...

Lumina era neasemănată, întinderile sclipeau de fulgi, cerul era foarte albastru, şi drumul, ce nesfârşit era drumul ! — iar ochii cum mai căutau să desluşească pâcla albastră-viorie, a pădurei vrăjite cu pomi de Crăciun !

Dar am trecut anul acesta prin pădurea din basm.

Nu mai e decât o simplă drumbravă, în care a intrat securea. Drumul era şi de astădată fără sfârşit; dar era fără sfârşit, fiindcă acum vedeam surpăturile şanţurilor desfundate ; fiindcă nici o frumuseţe intactă şi pură nu mai ştiau să descopere nicăeri ochii stinşi ; fiindcă posomorît era cerul şi posomorît era sufletul meu ; fiindcă nori negri se despleteau în crengi ca zăbranice de moarte şi crivăţul a moarte şi a pustiu, şuera neogoit.

Cei din sania de odinioară nu mai sunt. Putreziciune şi sfârşit, a potopit peste toate.

In ochii copiilor care întindeau pumnii vineţi de frig spre podoabele pomului cu stele de aur, nu văd decât duşmănie şi ghiaţă. Au ştiut oare într'adevăr, să râdă cândva ? Ce crud unii, şi ce dureros alţii, au învăţat să râdă acum !

Copacii îmi tăiau drumul cu braţe negre. Un stol de corbi croncăni, trecând dintr'o parte în altă parte ; s'ar fi spus dintr'un cimitir, în alt cimitir.

Iar ninsoarea, e acum atât de posomorâtă ; ninsoare de cenuşă, peste pustiu !

Noapte de Crăciun

Mai s où sont les neiges d'antan
VILLON.

Ce molatec se scuturau fulgii în astă seară, în jurul becurilor electrice.

Oraşul se înfăşurase imaterial şi candid, nou şi înfrăgezit, sub ninsoarea care scârţâie elastică sub paşi.

In strada capitonată cu alb, glasurile răsunau înviorate Clinchetul zurgălăilor sbura sonor ; în goana cailor se sfărmau în copite bulgării de zăpadă sub valtrapuri. Şi dincolo de vitrinile luminoase, în barurile unde e cald, unde se destramă pânze albastre de fum şi unde parfumurile ameţesc aţâţătoare, femeile desfăceau din desmierdarea blănurilor, mâini gingaşe şi piepturi delicate, de copile. Cald şi lumină, înăuntru. Alb şi albastru şi proaspătă răcoare, afară.

Imi închipuiam planeta întreagă, ninsă şi albă, văzută de undeva, din altă stea, de pe alt tărâm, de un mag bătrân care-a îndreptat spre noi luneta.

In plăsmuirea mea, îl vedeam. Nu putea avea decât o barbă uriaşă şi mătăsoasă, ca sfinţii icoanelor. Şi nu se putea să nu aibă o nepoată, mai frumoasă ca toate câte sunt pe lume, şi de care, firește, ucenicul magului de mult s'a îndrăgostit.

A potrivit lentilele, răsucind şuruburi şi făcând să joace

oglinzi bombate. Priveşte şi nu-i vine să creadă. Se şterge la ochi şi încă priveşte.

— Copilo, vino şi tu. Mă tem că a început să mă înşele văzul. Priveşte: ce s'a întâmplat oare cu steaua aceasta neagră, cu pământul acesta urât dintotdeauna ? E alb şi sclipitor, cum nu l-am văzut vreodată. Priveşte, şi-mi spune şi tu...

Copila a pus ochiul albastru, în capătul tubului negru şi a privit îndelung. S'a ridicat bătând din palme :

— E cea mai frumoasă stea pe care am văzut-o până acum. E scânteetoare ca diamantul şi limpede ca bobul de rouă. De ce spuneai bunicule, că pământul e o stea urâtă şi neagră şi tristă?

Magul cu barba de borangic alb, clatină din cap şi ridică mâinele spre cer :

— Ştiu eu, copila mea ? Invăţătura nu are niciodată deslegare pentru toate câte sunt pe lume... Câte odată şi pe atlasul cerului cu stele, se întâmplă minuni. Acestea nu intră în prevederile noastre... Am să supraveghez mai de aproape, steaua această veche şi ciudată, care a întinerit, când îi aşteptam moartea...

Copila mai priveşte în steaua noastră albă, prin vârful lunetei.

Imi vine să-i fac semn, cu batista albă, de aci :

— Nu ! Spune bătrânului să nu mai privească şi mâine... Mâine totul are să fie negru şi scufundat în desnădejde ca întotdeauna. Minunea a fost numai pentru această noapte... Nici tu, nu mai privi mâine. Rămâi cu amintirea acestei stele, albe, pure şi scânteetoare.

Aşa, am colindat străzile albe, cu acest gând şăgalnic, în scuturarea molatecă a fulgilor din jurul becurilor electrice.

Dar ce trist după mine, ca un zăvor de temniţă, s'a închis

mai târziu uşa cămării, unde nu mă aşteaptă nimeni şi unde focul se stinge !

Două ceasuri, hârtia m'a chemat albă şi neatinsă. Iar în zori, tipograful nemilostiv ca destinul, va cere încăodată, manuscris, manuscris, manuscris...

In faţa focului muribund, cerşeam acum ultimilor scânteeri de cărbune, un gând neîntinat şi generos pentru sărbători creş-

Când am deschis ochii, pe scaunul din faţă, un moşneag...

tine. Aşa mi-a cerut directorul gazetei. O cronică voioasă de sărbători. Staulul naşterii şi cei trei crai. Pomul de Crăciun şi bucuria copiilor. O cronică voioasă, de sărbători ! Cerşeam focului un gând cald şi jarul se îmbrăca în cenuşă şi gura sobei se întuneca posomorîtă.

Pleoapele se închideau peste plăsmuiri nehotârîte, flacăra

lămpii fumega. Obiectele luau o înfățișare ireală și vaporoasă. Și toate erau atât de departe. Și toate-mi erau atât de streine.

Când am deschis ochii, pe scaunul din față, un moșneag cu obraz de porțelan trandafiriu și cu ochi albaștri de păpușă mirată, mă privea surâzând.

— Am deșertat la masă, se vede, un pahar de vin peste măsură ! mi-am spus și strângându-mi tâmplele între degete, clipind des, am încercat să alung vedenia.

Dar bătrânul râse înveselit, răturnându-și capul cu pletele albe, pe speteaza scaunului.

— Ha-ha ! Nu mă cunoști ? Altădată mă așteptai nerăbdător până la miezul nopții, și pentru mine, puneai vestminte albastre de catifea, guler alb de dantelă și pantofi cu nasturi de sidef. Nu mă recunoști ? Cu toate acestea, eu ți-am adus odinioară ursul de pâslă cafenie, căruia după două zile i-ai scrântit piciorul, și trâmbița care două săptămâni n'a lăsat să doarmă senatorul de la setajul al doilea, și cartea cu pățăniile lui Robinson, și soldații de plumb și cuburile de piatră colorată din care clădeai palate dărâmate cu o singură mișcare de mână ; palate tot atât de nestatornice, ca tot ce clădești tu acuma, din fum, pe nisip. Atunci eram prietini buni și poate cea mai așteptată bucurie a ta, de sărbătoare. M'ai uitat ? Nu mă mai recunoști ?

— Domnule ! i-am răspuns, nu-mi plac glumele proaste și am de lucru. Pofta dumitale de farsă, ți-o puteai potoli aiurea. Mâine tipograful îmi cere manuscris și lui nu-i pasă, nici de ursul de pâsla cafenie, nici de pățaniile lui Robinson și nici de vestmintele mele de catifea, ce vor fi putrezit de mult. El, domnule, vrea manuscris și eu trebue să-i dau manuscris. Alături de mine locuește o actriță. O aud toată noaptea cântând. E veselă, e frumoasă și e fără astâmpăr ca un canar în colivie. Ea se veselește de oaspeți cu barbă albă, porniți pe giumbușlucuri. Sunt sigur,

domnule, că şi-a pus condorii ei mici, ca pantofii cenuşăresei, la gura sobei şi nu va fi deloc mirată, dacă înlăuntru va găsi mâine dimineaţă, un colier de perle, un flacon de parfum sau oricare din acele daruri, cu care bătrâni cu barba colilie ca dumneata, ştiu să facă bucuria unei femeiuşte tinere şi cu neastâmpăr de pasăre. Eu domnule, caut un subiect şi am nevoe de linişte...

Bătrânul nu mai râse. Se ridică supărat de pe scaun şi din buzunarul mantălii se răspândiră deodată pe covor : paiaţe cu clopoţei nichelaţi, păpuşe cu ochi de cristal albastru, un cal de lemn, îngeri de porţelan cu aripile de mătase şi un pumn de nuci poleite, care se rostogoliră până sub picioarele mesei.

— Tinere, îmi spuse el, nu-mi eşti cea dintâi mâhnire în această seară. Eram ostenit. Voiam să mă odihnesc câteva clipe. Am străbătut trei continente şi mai am încă două, am trecut prin pustiuri de nisip şi prin munţi întroeniţi, iar asinul de afară cu povara, e îngenunchiat de oboseală.

Am împărţit maimuţe şi câini de carton, zaharicale şi pocnitori, portocale şi cărţi cu scoarţele aurite. Pe geam am aruncat câte o ochire şi la prietinii de altădată, care îşi numără acum fire albe la tâmplă şi cărora, eu, nu le mai pot aduce daruri. Credeam că în această noapte, le voi furişa totuşi în cămările lor singuratice, înduioşarea unor amintiri ce au fost voioase şi blânde. M'am înşelat. Unul plângea cu coatele pe masă, fiindcă l-a părăsit o femee, pe care şi aceia, am ştiut-o copilă cu ochii limpezi şi cu bucurii nevinovate, când i-am adus păpuşa cu păr de mătase bălană. Altul îşi număra arginţii. Celălalt se plimba cu paşi de panteră, mistuit de-o înverzită invidie... Şi tu, tu „cauţi un subiect". In desaga mea, n'au încăput decât daruri nevinovate, de când cutreer cele cinci continente.

Moşneagul culese jucăriile risipite şi-mi întoarse spatele.

Am învârtit de două ori cheia în uşă. Nu mai deschid, nici dacă bate norocul.

Afară ninge. Se aud clinchenind clopoţeii săniilor. Paşi scârţâie sub fereastră : se duc şi se întorc. Şi glasuri vesele, de copii (aşa dar mai sunt copii pe lume ?) da, glasuri vesele de copii, se depărtează în stradă.

Dar toate se petrec atât de departe...

In faţa mea, pe scaunul gol, nu mai poposeşte nici o vedenie. Nici una...

Singur. Şi focul s'a stins. Hârtia albă mai aşteaptă încă.

— Ce-aş plăsmui luminos şi viu, din ceiace este stins ?

Din ceiace este stins.

Flori de ghiaţă

Iaşi, 25 Decemvrie 1923

Când plecam din Bucureşti, în Ajun, stropea din văzduhul murdar o burniţă câinoasă, înstelată ici-colo cu fulgi topiţi înainte de a ajunge în noroiul vâscos.

Era o încâlceală de automobile şi trăsuri, care întrecea tot ce-mi văsuseră ochii până atunci. De la Crucea Bulevardului până la Ateneu, convoiul isbutise să se înţepenească într'o nemişcare ce rezolva însfârşit nerezolvata problemă a circulaţiei. Printre trăsurile imobilizate, pe sub botul cailor şi între carapacele de metal ale limuzinelor, pietoni încărcaţi cu pachete, se strecurau cu dibăcie de trapeuri canadieni. Admiram această desăvârşită iscusinţă, la care n'a ajuns încă desigur, nici un citadin al planetei.

Şi în Gara de Nord, ce îmbulzeală, ce goană după hamalul care spintecă mulţimea cu valiza ta ridicată peste capete, ce bărbătească luptă să străbaţi de pe treapta vagonului în culuoar — ce schimb de graţioase epitete, cu parlamentarul baricadat în compartiment şi tolănit comod pe divanul de pluş !

Când însfârşit trenul încărcat cu ciorchine omeneşti, căţărate pe scări şi tampoane, a început a se urni dincolo de barierele Capitalei, în câmpurile înoptate, a fost în întreg vagonul o răsuflare generală de uşurare. Uitam şi caloriferul defect şi lampa cu uleiul fumegos, şi geamandanul turtit, din care începea să curgă printre pachetele de lenjuri, o şuviţă roşie, de apă de dinţi, din sticla plesnită.

Insfârşit scăpam.

Eram în trenul slobozit în noapte, cel puţin o mie de evadaţi, care întorceam spatele celor din urmă stele electrice, aprinse deasupra oraşului, la Băneasa, la staţia de telegrafie fără fir, la Aeroport, la Chitila... Cu bucurie de sălbateci redaţi sălbăteciei, sorbeam de la fereastră besna câmpurilor, în care nu mai strălucea nici un vestigiu de civilizaţie, nici măcar reclama lumi-

Nu lipsea nici doamna cu migrenă, nici elevul dela şcoala militară...

noasă a unui film ori a cravatelor de la **Old Scotland.**

Pe urmă — ce noapte fără sfârşit !

Popasuri în gări întunecoase, de unde alte cete se îmbulzeau în noapte, pe tampoane, se acăţau pe ferestre, luptau cu soldaţii de pe acoperiş să-şi găsească un loc pentru valize, boccele, damigene, legături cu daruri. Şi ce ucigaşe conservaţii, după tot tipicul ce-ar trebui interzis prin ordonanţele severe ale direcţiei

C. F. R., odată cu interzicerea scuipatului pe jos, a fumatului fără învoirea celorlalți pasageri și a urcatului cu picioarele pe banchetă ! Nu lipsea nici maiorul mutat de la Caransebeș la Hotin, care uitând doleanțele acestei existențe de vagabond, părea mult mai îndârjit că nu se schimbă uniformele : „S'avem și noi ca polonezii, monșer, o ținută mai marțială !". Nu lipsea nici deputatul opoziției, care făgăduia o interpelare fulgurantă, pe „chestia scandalului, cum călătorește lumea'n tren dom'le, că parcă suntem în Africa și încă mai rău !" Nu lipsea nici doamna cu migrenă, nici elevul de școala militară cu ochii țintă la superior, nici fetița de internat, cu uniforma fumurie, căznindu-se să citească, pe geamandanul ei, sgribulită, paginile unei cărțulii cu tartașele roze...

Un comis-voiajor își descheiase mai întâi nasturii dela vestă, pe urmă șireturile de la ghete, mai apoi dădu drumul gulerului din buton, desnodându-și cravata. Insfârșit, comod, aruncă o privire satisfăcută tovarășilor de drum, scoase din buzunar o cutie de piele respectabilă în dimensiuni, alese un trabuc și începu să ne afume ca un coș de locomotivă cu fum de catran. Doamna cu migrenă tuși, ducând mâna la piept, ca „Dama cu Camelii" în ultimul act. Maiorul interveni energic, invocând inscripția : „Fumatul interzis". Commis-voiajorul răspunde tot atât de energic. Un timp am asistat astfel, într'o prudentă neutralitate, la un început de conflict militaro-civil.

Și iar popasuri, și iar țăcănit de roți, și scârțâit greu pe nesfârșite poduri în eternă reparație, și din nou consultarea din ce în ce mai nervoasă a ceasornicelor, oftaturi și gemete, calcularea desnădăjduită a orelor de întârziere și încercarea fără izbândă, să descifrezi numele unei halte pustii și întunecate în câmp, unde trenul a poposit parecă pentru veșnicie.

In zori, în gara urbei natale, hâdă și cu ziduri roase de lepra

umezelei, am coborît ca după o noapte de cazne, cu ochii sticloşi şi cu mâini tremurătoare.

Firește nici o birjă.

Pelerinaj pe străzi înecate de noroiu, peste hârtoape iluzoriu nivelate cu un strat de glod păstos, prin pieţi unde în lumina nehotărîtă a dimineţii, vagabondau câini ademeniţi de răsuflarea caldă a canalelor.

A doua zi a început să ningă subţire. Fulgi rari. O ninsoare seacă şi fără putere. Cel puţin s'au făcut sloiu noroaiele. Şi fereastra întreagă, a prins feerice flori de ghiaţă, flori de feregă argintie.

M'am repezit să privesc afară. A fost numai o amăgire. Fulgii erau puţini şi rari — n'aveau putere să aştearnă giulgiu pur, peste tot ce era urît şi trist.

M'am strecurat totuşi afară, pe străzi care de atâta vreme mă chemau.

Dar ce tristeţe să te întorci în oraşul celei dintâi tinereţi şi să-l revezi învestmântat stângaci, în haine de sărbătoare, ca o bătrânică împodobită cu demodate haine de odinioară, mirosind a naftalină şi a levănţică !

Nu era o iluzie. Pe negrul îngheţat şi pustiu, fulgii rari mi-au părut într'adevăr cristali de camfor, presăraţi ca să păstreze mai îndelung, tot ce-a roş şi a crămpoţit moliile anilor.

Anii au desfundat străzile mai adânc.

Aci, muşchii au ros cu gingiile lor ruginii, grezia zidurilor sub tencuială. Casele îţi par micşorate şi „edificiile" ale căror fotografii în manualul de geografie din şcoala primară, te îngâmfau de trufie urbană, astăzi — după scheletul firav al salcâmilor şi după plopi înalţi ca sistemul nervos din planşa neagră de anatomie — îţi răsar biete cuburi de ziduri mucede, pe ale căror acoperişuri cu tabla ruginită, poposesc stoluri tânguitoare de corbi.

Oamenii îi regăseşti încovoiaţi şi cu părul verde de alb. Şi atât de vechi!

Atât de vechi.

Iar copilele pe care le-ai cunoscut cu ghiozdane de şcoală şi cu pulpele goale în ciorapi de-o palmă, îţi răsar astăzi pe străzi cu umbra lor alăturată, purtând de mână, copii în ai căror ochi doar, mai regăseşti ceva din seninul privirilor celorlalte, ce te-au făcut să îngăimi stihuri odinioară.

Mai crezi că ai scris vreodată stihuri?

Mai recunoşti fantoma celor, pentru care le închinai?

Te întorci pe uliţe, cu inima pustiită. Totul e mort. Totul deşert.

Şi întâia oară te apropri de oglindă, să-ţi cercetezi cută cu cută, chipul devastat şi tâmplele, unde fiecare durere a înfipt o sârmă de păr albit.

Oraş lăturalnic al României-Mari, ce trist şi sărac te-am regăsit, ca pe-o dragoste veche, care e bine să n'o mai întâlneşti în cale.

Bărbaţii tăi sunt toţi bătrâni; chiar cei mai tineri decât erai tu când ai plecat, merg gârbov şi fără de vlagă. Bărbaţii tăi sunt toţi bătrâni, şi râsul femeilor tale, e fără hohotire, sfios ca râsul copiilor care-au plâns.

Străzile tale par uliţi de obor toate, iar la fiecare colţ aşteptam să văd un car dejugat, cu boi rontăind domol dintr'o mână de paie, ca în faţa hanurilor de cale domnească. Edificiile tale sunt ruini de muzeu. Livezile tale vestite, îşi arată prin zăplazuri sparte meri uscaţi, şi mai plin de spaimă şi de întristare — în casele bătrâneşti, unde-au fost subţiri domniţe şi blânzi oameni din alt veac, şi-au instalat obrăznicia şi ţâfna, oameni noui cu bogăţia sgomotoasă şi durată într'o singură noapte.

Ce dulce se cernea umbra viorie a asfinţitului peste dealurile tale cu podgorii, peste culmile Cetăţuiei şi ale Galatei, peste

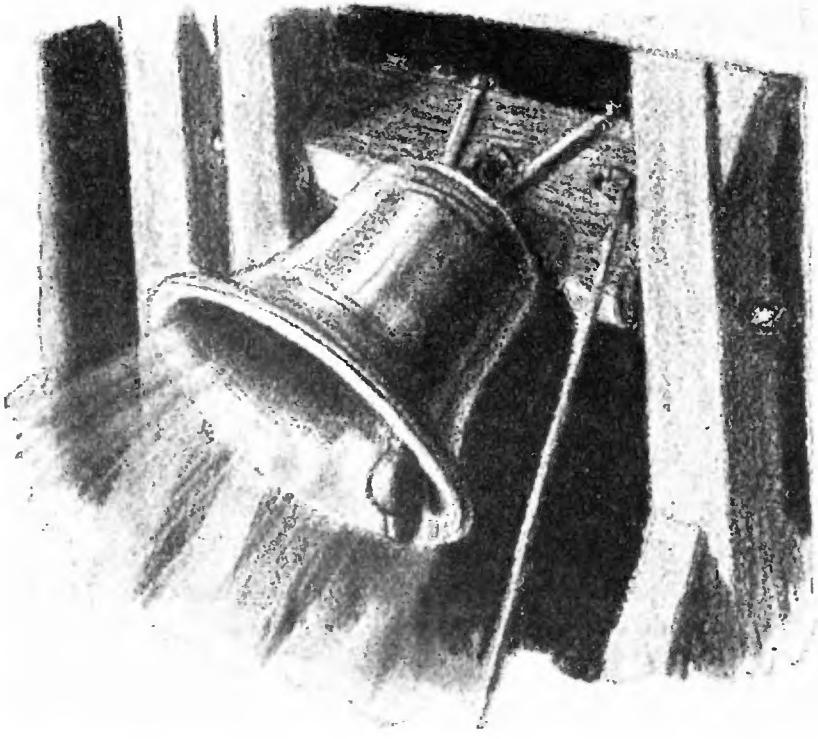
viile Copoului — ce domoală tristeţe veneam să-ţi cerşesc ca odinioară pe uliţile Tătăraşului, în fundul Socolei, pe dealul rotund şi gol al Ciricului, de unde împungeau întâia oară sub nori de purpură, razele soarelui, în zori, ca să bată ţintă de aur pe Crucea Mitropoliei.

Am închis uşa. Am zăvorit-o. Acum, de lumea cea de afară, mă desparte geamul cu flori de ghiaţă. Flori reci. Flori care n'au trăit.

Pe urmă, când clopotele au început să se tânguie în noapte, a fost pentru o liturgie a umbrelor.

Unde mai eşti ?

Unde mai sunteţi ?



CUPRINSUL

Valparaizo 5

Fraţii inamici 11

Bucolică 59

Intoarcerea 89

Drum, spre oraş strein 129

2 Aprilie 145

Pădurea de argint, din basm 161

Noapte de Crăciun 165

Flori de ghiaţă 171

PREȚUL LEI 120